

¿ATRASO UNA HORA SU RELOJ?

Nuevo horario hasta el 21 de octubre

REPORTAJES

Paul Newman en slip

Mary Sánchez: "Por qué no empezamos las clases"

Jean Baudrillard sobre la Argentina y el hastío

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 848 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 100. En Uruguay: N$ 800

El ministro de Economía anunciará esta noche el shock hiperestabilizador basado en un severo ajuste fiscal

- ✓ Aumento tarifario del 70 por ciento
- ✓ Pase a disponibilidad de un 10 por ciento de los empleados públicos
- ✓ Indexación de impuestos y aumento de las retenciones a la exportación
- ✓ Se mantiene la libertad de precios y cambio
- ✓ Reprogramación de los pagos de las empresas públicas

Página/2/3

SUP-ERMAN ★ PARTE TRES

AUMENTO LA NAFTA 124,5%
SUPER ₳ 2000
COMUN ₳ 1680
GASOIL ₳ 1100

Página/2

32 El festín de los chanchos, *por Osvaldo Soriano*

10 Lo que el viento se llevó, *por Horacio Verbitsky*

LA DERROTA SANDINISTA Y LA IZQUIERDA

escriben *Carlos Auyero, Patricio Echegaray, Luis Zamora, José Aricó, Atilio Borón*

PAREDES

Al principio ni siquiera se dio cuenta, pero cuando las encuestas fueron perdiendo la sonrisa descubrió que cada mañana lo recibía con una nueva. El viaje desde Olivos era plácido hasta cruzar la General Paz, pero las sorpresas lo esperaban ya en las paredes de Núñez. Una mañana se decidió y levantó el teléfono.

—Quiero que blanquees todas las paredes de la Capital con pintadas en mi contra —reclamó después de los saludos de rigor.

—Por supuesto, señor Presidente, —contestó Carlos Grosso y los dos aprovecharon para reírse juntos de los rumores sobre los inminentes cambios en el gabinete.

Otro invento argentino

EN DOS MESES 36% DE INFLACION EN DOLARES

Página/5

COLAS

El Ministerio de Economía dispuso que a partir de las 0 de hoy se incrementen los combustibles en un 124,54 por ciento. Así se informó anoche en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno, señalándose que la nafta común tendrá un valor de 1680 australes por litro, la súper 2000 y el gas oil 1100, kerosén 790, disel 1015 y fuel oil 495. De esta manera, se terminó la angustia de los atribulados conductores que se lanzaron a las estaciones de servicio para obtener combustible sin remarcar.

Un programa radical

Más de 200 dirigentes radicales de todo el país participaron ayer en la reunión preparatoria del lanzamiento de una Corriente de Opinión Nacional ("Para dentro y fuera de la UCR", aseguran sus promotores) que se concretará el 24 de marzo en la Capital Federal. Allí presentarán también "una propuesta alternativa al modelo conservador" con cinco bases que quedaron definidas ayer: 1) un programa de emergencia económica para detener la hiperinflación y el deterioro de la moneda nacional; 2) un programa social que asegure certidumbre sobre niveles de ingreso y empleo a los asalariados; 3) un programa de reforma del Estado permita recuperar capacidad autónoma de decisión; 4) un programa de crecimiento para el desarrollo sostenido de la economía y 5) un programa de reformulación institucional que garantice mecanismos efectivos de participación social. Suscribieron este texto, entre otros, Federico Storani, Dante Caputo, Raúl Alconada Sempé, el titular de la Juventud Radical, Sergio Pardo y el de Franja Morada (brazo universitario del radicalismo), Alejandro Echegaray. Telegráficamente, adhirieron Osvaldo Alvarez Guerrero, Ricardo Barrios Arrechea, Ricardo Laferriere y el vicegobernador de Córdoba, Mario Negri.

Pacto político y cambio de rumbo

Los presidentes del radicalismo metropolitano y bonaerense, Marcelo Stubrin y Leopoldo Moreau, coincidieron en reclamar un acuerdo entre el Gobierno y los partidos de oposición que incluya la rectificación del rumbo económico actual. "Hay que ponerle un límite a la voracidad de los exportadores, terminar con el intento de rapiña del Citibank y reorientar las privatizaciones", expresó Moreau.

Las críticas de la izquierda

El diputado socialista popular, Guillermo Estévez Boero dijo que el ajuste económico sólo puede salir "de una mesa de concertación de nuestras mayorías nacionales y no de las instrucciones de los intereses extranjeros y del privilegio". De manera similar, Luis Zamora y Silvia Díaz del Movimiento al Socialismo (MAS) calificaron al "plan liberal de genocidio económico".

Esta noche se anunciarán las

OTRA VUELTA DE

El ministro de Economía, Antonio Erman González, anunciará hoy un fuerte ajuste fiscal que incluirá el tradicional aumento tarifario, un plan para racionalizar el sector público con cesantías para 200.000 empleados estatales, la reprogramación de la deuda con los proveedores, y la indexación diaria de los impuestos. El aumento de las retenciones a las exportaciones aún no se definió. El gabinete nacional debatirá hoy los últimos detalles de las medidas. El Gobierno buscará el apoyo del Partido Justicialista y los sindicalistas adelantaron su rechazo a las cesantías en el sector público.

El Sup-Erman III ya tiene definido el guión. El protagonista central de las nuevas medidas económicas será el ajuste fiscal. Los anuncios que efectuará hoy a la noche el ministro de Economía, Antonio Erman González, acompañado probablemente por el presidente Carlos Menem, involucrarán fundamentalmente a los sectores ligados a las cuentas públicas. Si bien Erman González desmintió las "cesantías masivas" en la administración pública, la suerte de más del 10 por ciento de los empleados estatales no estaba definida ayer a la noche. Los proveedores del Estado sufrirán una refinanciación compulsiva de sus acreencias con las reparticiones oficiales y los salarios de los trabajadores del sector público tendrán un tope que no podrá superar en cinco veces al "salario mínimo garantizado" (cerca de 400.000 australes), que será otorgado para las categorías más bajas. Para que las cuentas públicas cierren se indexarán diariamente los impuestos, según un índice de ajuste que elaborará el Banco Central, y se aplicará un fuerte aumento en las tarifas de los servicios públicos (los combustibles se incrementarán un 100 por ciento). Se mantendrá la libertad de precios y de cambio aunque se implementará un control administrativo y la no emisión de australes se convertirá en el mandamiento principal para las autoridades del Banco Central. El gabinete nacional estudiaba ayer a la noche la totalidad de las medidas para definir los últimos retoques a los anuncios hasta que, en última instancia, Menem brinde la aprobación final al nuevo paquete económico que será presentado mediante un decreto ómnibus de por lo menos 40 capítulos.

La meta obsesiva del equipo económico de equilibrar las cuentas públicas tiene un componente de exigencia de financiamiento interno como de presión de los organismos financieros internacionales. El Fondo Monetario Internacional sólo destrabará el envío de los dólares del stand by firmado en octubre del año pasado si Erman González puede mostrar frente a los técnicos del Fondo el superávit de las cuentas públicas.

Con la implementación de este fortísimo ajuste fiscal, el equipo económico está seguro de cerrar la brecha entre los ingresos y egresos de las cuentas de la administración pública. "Para salir de la híper necesitamos superávit fiscal sí o sí", afirmó presuroso a **Página/12** un importante funcionario del Palacio de Hacienda. Además, con las nuevas medidas económicas, la fase técnica con los delegados del Fondo ya estaría concluida y de esa forma el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, recibirá los 240 millones de dólares de la segunda cuota del crédito stand by.

A ese monto de dólares los miembros del equipo económico le agregarían el aumento de la recaudación por el incremento en las retenciones a las exportaciones. Erman González tiene la intención de anunciar el alza del 10 por ciento en las retenciones salvo que el gabinete na-

Las hiperconsecuencias

(Por Alfredo Zaiat) El ministro Antonio Erman González anunciará hoy un hiperajuste fiscal con el objetivo de frenar la hiperinflación que actuaría como un shock hiperestabilizador, como lo definió el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, y que encierra el fantasma de la hiperrecesión.

La inflación estimada para el mes de marzo parte de un piso de 100 por ciento y el esquema que los miembros del equipo económico tienen en mente para frenar la escalada del dólar y los precios se apoya en dos premisas: emisión mínima de australes y equilibrio en las cuentas públicas.

Ambas medidas tienen un efecto directo sobre el nivel de actividad económica y el empleo. Si el Banco Central no emite australes, en el mes de marzo la base monetaria sufrirá una caída importantísima en los términos reales, lo que representará que la cantidad de australes en circulación podrá comprar menos bienes de la economía. Traducido, significa que el poder adquisitivo caerá bruscamente con la consiguiente disminución de las ventas y del mercado interno.

Al caer el nivel de actividad de la economía, aún más de las ya deprimidas ventas de los dos primeros meses del año, comenzarán los despidos de las industrias y comercios. La recesión más desempleo en el mercado interno tiene como contrapartida el mantenimiento de las ganancias extraordinarias de los sectores económicos que tienen su estrategia de expansión basada en las exportaciones.

Por otro lado, con el hiperajuste fiscal el Estado buscará los recursos necesarios para lograr un superávit en las cuentas públicas que permitirá comprar las divisas en el mercado libre de cambio para hacer frente a los endeudamientos tanto del exterior como del interior (pago de Bónex).

Como en todo plan o ajuste económico, existen ganadores y perdedores. El sector exportador (al cual se le reimplantará la prefinanciación de exportaciones a 180 días) y la voracidad fiscal para cerrar las cuentas públicas jugarán en el equipo triunfador. Pero para ello, los usuarios de los servicios públicos tendrán que abonar tarifas altísimas y casi el 10 por ciento de los empleados estatales quedará, en definitiva, fuera del sector público. Además, las industrias ligadas al mercado interno sufrirán una violenta caída en sus ventas y el desempleo en el sector privado acompañará ese descenso. De ese modo, el apretón monetario, al mejor estilo ortodoxo, acerca cada vez más a la economía argentina al elogiado modelo económico chileno desarrollado por Augusto Pinochet.

Respaldo de Alsogaray

SELLO DE GARANTIA

"Las medidas que se darán a conocer son congruentes con la política económica del Gobierno y van a ir restaurando de a poco la confianza de la gente", pronosticó el asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray. En declaraciones a una radio porteña, el diputado liberal añadió que "las nuevas medidas serán positivas aunque algunas no vayan a gustarme en el terreno personal", y aseguró que "si se persiste con esta política, el país va a salir adelante, probablemente antes de lo que esperamos".

Respecto de cómo responderán los mercados cuando se conozcan las nuevas medidas económicas, el capitán ingeniero fue cauto y remiso a dar una respuesta contundente. "El dólar del lunes o el martes próximo no lo puede frenar nadie, excepto el público: si la gente creyera o empezara a creer un poco —en este momento la credibilidad es prácticamente cero—, el dólar se frenaría inmediatamente", explicó Alsogaray.

Por otra parte, el asesor presidencial de la deuda externa desestimó un ingreso de "dinero fresco" a través de una línea de crédito especial del Banco Mundial. "No hay nada confirmado, son versiones periodísticas", afirmó el diputado liberal. En realidad, el Gobierno está negociando con el Fondo Monetario Internacional (FMI) para destrabar un tramo del stand by que ya debería haber llegado a estas costas. Este tramo, calculado en 240 millones de dólares, oxigenaría las alicaídas arcas del Tesoro nacional y serviría como un respaldo de divisas a la profundización del plan de ajuste económico.

"Sería deseable que el Gobierno tuviera apoyo monetario externo, pero no existe en el mundo institución o país alguno que esté dispuesto a contribuir con su dinero a los desajustes de la economía argentina", juzgó Alsogaray. Sin embargo, el capitán ingeniero señaló que "los Estados Unidos apoyan el enorme esfuerzo que hace el Gobierno para cambiar una economía de 40 años, pero de ahí a tener posibilidades monetarias para aliviar la situación, francamente hay una gran diferencia".


Adriana Lestido

Alvaro Alsogaray: "El dólar subirá si quiere la gente".

nuevas medidas económicas

ERMAN



Ministro Erman González: "Las medidas profundizarán el actual plan económico y los mercados continuarán en libertad."

cional vete la medida. Las razones que esgrimió el ministro se limitaron a una cifra: 450 millones de dólares extras que se absorberían con el aumento de las retenciones. "La decisión ahora es de los políticos. La distribución de los costos del ajuste se decidirá en el gabinete. Nosotros ya definimos las medidas", aclaró el estrecho colaborador del ministro González. La decisión final se tomará hoy en el gabinete: Menem no está muy convencido; el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, renunciaría si se aumentan las retenciones; y González aflojaría unos puntos pero las considera vitales para equilibrar las cuentas.

Entre las medidas más polémicas y que despertaron las dudas de algunos integrantes del gabinete nacional, por su costo social, se encontró la que involucraba el destino de más de 200.000 empleados públicos (casi el 10 por ciento del plantel del Estado tal como anticipó **Página/12**). González se apresuró a desmentir, antes de entrar en la reunión de ministros a las 9 de la mañana, las cesantías masivas, pero enseguida señaló que la propuesta "es la de un plan de racionalización del personal y la creación de una bolsa de trabajo tendiente a buscar la posibilidad de nuevos empleos cuando la actividad privada haya creado las condiciones para absorberlo".

Para no presentar en forma muy violenta la disminución de empleados públicos, el ministro afirmará que "el plan es voluntario" y constará de tres alternativas: a) retiro voluntario, b) programa de capacitación para relocalizar el personal, y c) disponibilidad del empleo, que consiste en el pago del salario durante 10 meses sin necesidad de concurrir al lugar de trabajo pagando, luego de ese período, la indemnización correspondiente.

La resistencia de los gremios estatales a esas medidas será inmediata: "cesantías encubiertas", las definió un importante sindicalista del sector público. Con referencia a la tercera alternativa que presentó González en el gabinete (pago del salario sin concurrencia al trabajo), el sindicalista consideró que "el empleado que va a su casa no vuelve nunca más a su puesto de trabajo y menos con un programa de capacitación". En ese sentido, el diputado justicialista Jorge Domínguez le envió ayer una fuerte carta al ministro González advirtiéndole que sería "un grave error político y económico de consecuencias imprevisibles" la cesantía de empleados públicos.

La política de personal que encarará el Estado-patrón se complementará con un fuerte recorte salarial para las categorías más altas, que virtualmente quedarán congeladas. El Gobierno actualizará los sueldos en el mes de marzo mediante el otorgamiento de sumas fijas por decreto que en la práctica significará suspender los convenios laborales de las empresas públicas.

Otro de los temas que los ministros analizaron muy cuidadosamente en la Casa de Gobierno se refirió a los aumentos tarifarios. El incremento de combustibles fue como mínimo de un 100 por ciento, excepto el gasoil, para no elevar el costo de los insumos del autotransporte de pasajeros y de esa forma no subir el boleto de colectivo, que representará la primera etapa para llevar el precio de las naftas a 40 centavos de dólar. La nafta súper saltó a 2000 australes el litro y en un par de semanas se anunciaría un nuevo reajuste que el equipo económico espera que no sea muy importante confiando en que el dólar se mantenga quieto. Con un dólar a 6000 australes, 40 centavos de dólar representan 2400 australes. El resto de los servicios públicos se ajustará en promedio en un 70 por ciento, salvo las tarifas telefónicas que sufrirán aumentos cercanos al 300 por ciento.

En tren de equilibrar las cuentas públicas, el ajuste recaerá también en los contratistas del Estado. El sector público refinanciará compulsivamente la deuda con sus proveedores pagando el 15 por ciento en efectivo después de los diez días hábiles, mientras que el contratista acepte las nuevas reglas de juego, y el 85 por ciento restante de la deuda lo pagará en cinco cuotas semestrales hasta fines de 1992.

Con el objetivo de evitar la depreciación de los ingresos tributarios en períodos de alta inflación, el Banco Central creará una unidad de cuenta para indexar diariamente el pago de impuestos. El Central también exigirá la cancelación de los redescuentos otorgados al sistema bancario y licitará la cartera de redescuentos. En el mercado de cambios se implementará un registro de las operaciones para identificar a los compradores de divisas dentro del mercado libre.

Con el decreto ómnibus redactado, los ministros continuarán hoy a las 9 las discusiones de las medidas después de que en la reunión de anoche no se llegara a un acuerdo total. El nivel de las retenciones y las disponibilidades de empleados públicos son los puntos más controvertidos. El presidente Menem, en última instancia, arbitrará para definir dónde recaerá el mayor peso de ahorrar y recaudar los 3000 millones de dólares (4 por ciento del PBI) que servirán para disminuir el déficit fiscal.

Las principales medidas

• Pase a disponibilidad de alrededor de 200.000 empleados públicos.
• Aumento tarifario del 70 por ciento.
• "Salario social garantizado" para las categorías más bajas del sector público (no inferior a 400.000 australes).
• Aumento de las retenciones a las exportaciones. González quiere el 10 por ciento. El gabinete nacional define hoy el porcentaje.
• Se indexarán los impuestos mediante una unidad de cuenta elaborada por el Banco Central.
• Se mantiene la libertad de cambios y de precios con controles administrativos.
• Se reprogramarán los pagos de las empresas públicas a los proveedores del Estado.
• Se reducirán en un 30 por ciento los gastos del servicio exterior de la Nación.
• Se licitarán y se exigirá la cancelación de los redescuentos otorgados al sistema bancario.
• Se exigirá el pago de los avales caídos de las empresas privadas.
• Se derogarán las jubilaciones de privilegio.
• El control presupuestario y financiero de las empresas públicas pasará del Ministerio de Obras y Servicios Públicos a Economía.
• Se suspende el llamado a licitaciones en el sector público por 30 días.

Ubaldini adelanta su rechazo

"UN MODELO PERVERSO"

(Por Guillermo Alfieri) **Pese a la sorpresiva convocatoria del presidente Menem y al intento apaciguador del ministro de Economía, Erman González, asegurando que "no va a haber cesantías" en la administración pública, el gesto adusto y las frases cortantes de Saúl Ubaldini al retirarse de la Casa de Gobierno evidenciaron que el pronóstico sindical de una inminente confrontación frente al nuevo ajuste económico sigue intacto. "No sé ni me quise enterar", dijo el cervecero cuando la prensa lo consultó sobre las medidas económicas que se anunciarán hoy y que ya fueron rechazadas de antemano por las dos CGT. En cambio, Ubaldini le puso fecha a la difusión de "un conjunto de ideas económicas y sociales" que se niega a caratular como "plan alternativa". El martes es el día elegido para concretar esta propuesta que un conocido ubaldinista resumió en estos términos: "Es un no rotundo a este modelo liberal con acumulación perversa donde unos pocos se llevan el esfuerzo de todo el pueblo".**

El cervecero permaneció poco más de una hora en la sede gubernamental. Allí entrevistó, sucesivamente, a Menem, a González y al pleno de ministros. Llevaba en su carpeta un listado de reclamos destinados a morigerar el costo social del "shock hiperestabilizador" que implementará el Ejecutivo. Pero sus proposiciones encontraron escaso eco entre los miembros del gabinete que, una a una, las fueron desestimando. "La verdad que no le fue muy bien; rebotó en todo", se regocijó por la tarde un ministro.

Ni siquiera el vaticinio de González, en el sentido de que no habrá cesantías en el plantel de empleados públicos (ver nota central) conformó al líder cegetista. Es que el tema todavía genera más dudas que certezas entre los popes gremiales. Con las negativas a cuestas, Ubaldini abandonó la Casa Rosada no sin antes enfatizar su flamante caballito de batalla: el "conjunto de ideas sociales y económicas" que presentará el martes, según anunció.

En su deliberación de ayer, el secretariado ubaldinista redondeó los lineamientos básicos que enmarcarán esa propuesta socioeconómica. Ellos son:

• "No a la entrega económica ni ideológica." En otros términos, el repudio al programa privatizador y a la alianza con el liberalismo y los grandes grupos económicos.
• Reforma financiera con modificación de la legislación vigente.
• Reorientación en la asignación de recursos y en la distribución de créditos.
• Fomento y estímulo a la Pequeña y Mediana Empresa (PyME).
• Revalorización del rol del Estado; ubicación de éste en el centro de la economía como promotor de empleo y desarrollo industrial.
• Explícito rechazo a la libertad de mercados, proponiendo en cambio, el control estatal sobre importaciones y exportaciones con idéntico criterio para la fijación del valor del dólar.

Fueron estas pautas las que Ubaldini tiró sobre la mesa el jueves último en la reunión con la bancada de senadores peronistas. El único que recogió el guante y se enredó en una polémica directa con la cúpula ubaldinista fue Eduardo Menem. En una extensa exposición, el hermano del Presidente defendió el rumbo económico actual con un rosario de lamentos. "La herencia que nos dejaron los radicales acota los márgenes —argumentó—; no hay reservas, las cajas están vacías, el Estado, sobredimensionado e ineficiente y encima sobran los incendiarios que quieren que todo explote. No hay otro camino que el que tomó el Gobierno para terminar con la hiperinflación", sentenció.

Ubaldini y los suyos no desaprovecharon esa pelota picando. "La híper es un efecto y no una causa. Hay que modificar esta estructura económica perversa para arrancar el mal de raíz", contraatacaron, antes de lanzar un interrogante: "Ya tenemos hiperinflación, hiperrecesión y el dólar disparado, ¿hasta cuándo vamos a seguir con el verso de la libertad de los mercados si está probado que no da una sola respuesta positiva a la crisis?".

La vehemencia que por momentos alcanzó la discusión hizo que algunos legisladores aplicaran paños fríos. "Bueno muchachos, si al final somos todos peronistas", distendió uno de ellos. A esa misma hora, los diputados sesionaban para cuestionar la racionalización de Ferrocarriles Argentinos. La estrategia oficial de no dar quórum se hizo astillas con la desobediencia de una treintena de justicialistas. Un número similar al que dos días antes blasfemó contra la política gubernamental en la sede de la CGT. Este complejo tablero afianzó la convicción sindical: "Este plan no cierra si no es con represión a los gremios, pero una decisión de este tipo implica, inevitablemente, un estallido adentro del peronismo", sostuvo un ubaldinista mientras repasaba el decreto presidencial que faculta a las Fuerzas Armadas a intervenir en casos de "conmoción interior".

Opinión

Por Miguel Salvatori *

El saqueo de los fuertes

La política de continuas concesiones del Gobierno hacia los sectores oligopólicos, lejos de obtener la ansiada "tranquilidad de los mercados", no hace sino agudizar la crisis.

La sencilla razón de esta aparente paradoja es que la voracidad de los exportadores, que se niegan a liquidar divisas, y de los productores con sus remarcaciones constantes no tiene límites. Los mercados "enloquecen" y la rapiña distributiva es aún más salvaje. Y el liberalismo conservador gobernante obtiene así los frutos que dice no buscar.

¿Hasta cuándo podrá sostenerse el mito de que las "señales claras" hacia los oligopolios garantizan la estabilidad económica? ¿No han sido señales suficientes la inminente privatización de ENTel por una cifra irrisoria, la anunciada y consensuada desregulación del mercado petrolero, el redimensionamiento en curso de la banca oficial y la red de ferrocarriles o la venta en tiempo record de los canales de televisión para que doña Rosa "mejore" su dieta informativa? Más aún, ya no señales sino hechos concretos: liberación de precios y del tipo de cambio, con el reclamado equilibrio presupuestario de tesorería y del conjunto de empresas públicas (véase *La Nación*, 18/2/90). ¿Cuál ha sido la respuesta ante estos datos generadores de "credibilidad"? Por cierto, transparente: hiperinflación y constante suba del dólar ante la ausencia de controles o regulaciones y en el marco de una estratégica retirada del Estado. Vale preguntar: ¿Para qué sirve un mercado libre, si no existe oferta de divisas?

El saqueo que instrumentan los exportadores a través de la recompra automática de las divisas que liquidan y su inmediato giro al exterior o el asalto cotidiano de los remarcadores al bolsillo popular alimentan una certeza: la inutilidad del esfuerzo al que se somete la mayoría para sostener una "libertad" económica que beneficia a muy pocos. Entre la ingenuidad política del Gobierno y la voracidad de los grupos empresarios se encuentra la gente con sus expectativas y necesidades. Sintomáticamente, hacia los más débiles apunta la mira oficial cuando dispone aprestos represivos, reemplazando con tropas la carencia de respuestas adecuadas. Mientras tanto, el saqueo de los fuertes prosigue, más cada día, y más. Aquí se instala, precisamente, el desafío a la dirigencia política. Alcanzar el acuerdo, sí, pero no para profundizar esta orientación sino para revertirla por completo. Dar más a los que tienen menos parece una buena consigna para la defensa de la continuidad democrática.

Los teóricos del librecambismo y sus huestes empresariales sin riesgos como Alchouron y Montagna deberían explicar al pueblo argentino el sentido de su sacrificio.

* *Concejal por la UCR*

FF.AA. autorizadas a intervenir en seguridad interior

MENEM DA LA VENIA

Un decreto del 26 de febrero, que lleva la firma del Presidente y los ministros de Interior y Defensa, habilita a las Fuerzas Armadas a intervenir en caso de "conmoción social". El gabinete no lo discutió, pero la oposición ya reclamó la presencia de Romero en el Parlamento para explicar la decisión que viola la Ley de Defensa.

El gabinete nacional no consideró ayer el decreto presidencial que faculta a las Fuerzas Armadas a reprimir casos de conmoción interna y optó por seguir debatiendo las nuevas medidas que profundizarán el plan de ajuste económico. "Es un tema secundario, estamos viviendo en la hiperinflación y a nadie le preocupó que se haya firmado ese decreto", explicó a *Página/12* un ministro que abandonaba la Casa Rosada.

—*¿Conocían el texto...?*

—No, nadie sabía nada...

—*¿Y ningún ministro pataleó...?*

—No, la situación es catastrófica y el tiempo se usó para discutir las medidas económicas.

—*¿No debería haber sido tratado en una reunión de gabinete nacional?*

—Tiene las firmas del Presidente y de los ministros de cada área, con eso basta y sobra...

El pasado 26 de febrero, Carlos Menem suscribió un decreto que habilita a las Fuerzas Armadas a reprimir conmociones sociales, pese a que la Ley de Defensa niega taxativamente esa posibilidad. Junto a la firma del jefe de Estado aparecen las de los ministros del Interior y de Defensa, Julio Mera Figueroa y Humberto Romero.

A partir de la bendición presidencial, los militares podrán "prevenir y conjurar la formación o actividad de grupos armados que tengan aptitud para poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional, o atentar contra la vida, la libertad, la propiedad o la seguridad de los habitantes de la Nación, como asimismo en el supuesto de hechos que constituyan un estado de conmoción interior de tal gravedad que pongan en peligro los bienes mencionados precedentemente", establece el artículo 1° del decreto 392/90.

La fecha de promulgación del decreto —26 de febrero pasado— coincide con la visita que había realizado el presidente Menem al Estado Mayor Conjunto. En esa oportunidad, se comunicó a la prensa que únicamente se habían discutido hipótesis de conflicto externo de las Fuerzas Armadas, pero todo hace presumir que los mandos castrenses fueron informados de la existencia del decreto 392/90.

"No hay violación a la Ley de Defensa porque en ningún artículo se le prohíbe al Presidente que utilice a las Fuerzas Armadas en casos de represión interior", confió a este diario un legislador que tuvo activa participación en la redacción de la actual Ley de Defensa.

—Pero en la ley se les prohíbe a los militares realizar inteligencia interior y se les limita su participación taxativa a hipótesis de conflicto externo...

—No se olvide de la Constitución Nacional... Menem es el Comandante en Jefe.

El bloque de diputados radicales presentará mañana un pedido de interpelación conjunta a los ministros Romero y Mera Figueroa, para que expliquen los motivos que llevaron al Poder Ejecutivo a promulgar el decreto 392/90, solicitud que provocará una tormenta en el Congreso. La semana pasada, los bloques opositores reclamaron la presencia en el recinto del ministro Romero para que aclare un documento secreto del Ejército, que publicó **Página/12**, pero los diputados justicialistas se plantaron y rechazaron la interpelación al titular de la cartera de Defensa. Ahora, Romero concurrirá a la Cámara baja para explicar el decreto 392/90 y el documento reservado del Ejército que constituye su complemento perfecto.

Documento conjunto Argentina-Colombia

BARCO SOLTO AMARRAS

Los presidentes de Argentina y Colombia, Carlos Menem y Virgilio Barco, suscribieron un documento conjunto por el cual se comprometen a "preservar y consolidar al sistema democrático, incrementar el intercambio comercial bilateral y cooperar estrechamente en la lucha contra el narcotráfico". El documento suscripto por los mandatarios en la Casa Rosada afirma también que la deuda externa continúa siendo uno de los problemas más graves de los países latinoamericanos y asegura que "partiendo del principio de la responsabilidad compartida entre deudores y acreedores deberá arribarse a una solución justa y duradera que detenga el grave deterioro social, político y económico de la región".

La visita del presidente Barco determinó la creación de la comisión ministerial de coordinación política e integración argentino-colombiana que tendrá como principal objetivo afianzar los lazos comerciales e institucionales entre los dos países latinoamericanos. La comisión estará integrada por los cancilleres de los dos estados firmantes y se reunirá por lo menos una vez al año. El organismo bilateral coordinará la lucha contra el narcotráfico y bosquejará emprendimientos conjuntos en áreas como la minera, siderurgia y los hidrocarburos.

Barco y Menem se reunieron ayer a las 9 para analizar la realidad latinoamericana, el resultado de los comicios en Nicaragua y el combate contra la droga y los narcotraficantes. Posteriormente, el presidente argentino concurrió a la sala de situación de la Casa de Gobierno para participar de la reunión de gabinete.

Cerca del mediodía, Menem y Barco volvieron a encontrarse en la residencia del embajador colombiano, Hernando Pastrana Borrero, oportunidad en la que almorzaron y ofrecieron los discursos de rigor en estos casos. A los postres, el presidente argentino recibió el Gran Collar de la Orden de Bogotá —la máxima condecoración que otorga Colombia— en retribución de las atenciones recibidas por Barco en la corta estada en nuestro país.

Junto a Menem y Barco participaron el secretario para la prevención de la Drogadicción y el Narcotráfico, Alberto Lestelle; la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, el senador radical Luis León y el ex ministro de Defensa, Italo Luder.

Tras el almuerzo, Menem y su esposa Zulema Yoma, acompañados por el canciller Domingo Cavallo, despidieron desde el aeroparque metropolitano a la comitiva colombiana que ponía fin así a una visita de poco menos de dos días. "Me siento gratificado de haber estado en la Argentina, estoy feliz", sintetizó Barco frente a los periodistas.

Durante su breve estada, el presidente colombiano rindió un homenaje al general José de San Martín, concurrió al Congreso donde se entrevistó con el vicepresidente Eduardo Duhalde y legisladores del oficialismo y la oposición y realizó una visita protocolar a la Corte Suprema.

Otro invento argentino
INFLACION EN DOLARES

(Por José Luis Samaniego y Laura Saravia) Indudablemente, el empresariado argentino es ingenioso y a la cada vez mayor cantidad de records y curiosidades económicas de dudoso signo hoy se puede agregar una perla más: la inflación en dólares. Según una muestra de productos de primera necesidad se detectó un aumento en el costo del presupuesto destinado a alimentos y bebidas de alrededor del 20 por ciento en moneda estadounidense y cuando se incluyeron los aumentos fueron del 36 por ciento en promedio para los dos primeros meses del año. Por lo tanto, aun si se lograra frenar la emisión de billetes gubernamentales (reforzada por la propia suba de precios), al poner en circulación el dólar, el federal o el oro (en un mudo gesto de nostalgia liberal), quedaría al desnudo una de las patas inflacionarias más oscurecidas por el insistente discurso antiestatista: la incapacidad del empresariado argentino para sostener la rentabilidad sin recurrir a la remarcación o a la devaluación de la moneda o lo, que es lo mismo, del salario.

El análisis de una muestra de 60 productos de primera necesidad, elegidos en base a la canasta del INDEC, arrojó un 20 por ciento de aumento en dólares para los alimentos y bebidas que se estira hasta un 36 por ciento en el promedio general.



LA REMARCADORA VERDE			
PRODUCTO	PRECIOS EN DOLARES 28 DIC 89	28 FEB 90	AUMENTO (en %)
Mermelada	0,37	0,62	68
Pan francés	0,35	0,57	63
Detergente	0,30	0,47	57
Manteca	0,25	0,39	56
Leche	0,13	0,20	54
Harina	0,25	0,35	52
Sal	0,10	0,15	50
Arroz	0,44	0,65	48
Caldos	0,33	0,47	42
Cigarrillos	0,25	0,35	40
Café común	1,89	2.59	37
Tomate	0,29	0,39	34
Galletitas	0,12	0,16	33
Papel higiénico	0,12	0,16	33
Té	0,28	0,37	32
Arvejas	0,13	0,17	31
Lavandina	0,24	0,31	29
Jabón de tocador	0,18	0,23	28
Filet de merluza	0,97	1,23	27
Chaucha	0,41	0,52	27
Yerba	0,81	0,96	19
Aceite	0,83	0,97	17
Fideos	0,29	0,33	14
Asado	0,91	0,96	5
Azúcar	0,41	0,41	0
Promedio			**36**

Tipo de cambio al 28/12/89: ₳ 1950; al 28/2/90: ₳ 6000. Fuente: Instituto de Política Económica y Social y elaboración propia

Los precios en dólares

Se ha vuelto un lugar común asociar la remarcación de precios internos a los mayores costos en australes provocados por el encarecimiento del dólar.

Que la moneda cada vez vale menos es una obviedad, pero si se compara el precio de los bienes de consumo masivo respecto de la evolución de la moneda norteamericana, los resultados no son menos que sorprendentes. No sólo los valores en dólares no son constantes, sino que aumentan a un ritmo *notable.* A modo de ilustración, si se toma el caso de un producto fabril no estacional como las galletitas, su valor expresado en dólares al 28 de diciembre, último día hábil del año pasado, era de 0,12 centavos por paquete, tomando como referencia el tipo de cambio del mismo día. Al 28 de febrero, último día hábil del segundo mes del año, su precio, calculado de igual manera, había pasado a ser de 0,16 centavos de dólar. El aumento en moneda constante fue del 33 por ciento (ver cuadro). De modo similar, productos entre los que se cuentan los elaborados por las 300 principales empresas del país aumentaron sus precios en un rango que abarca desde casi el 70 por ciento hasta el 5 por ciento. El arroz, cuyo principal industrializador es la empresa asociada políticamente con el Gobierno, Bunge y Born —aunque no tan claramente en lo económico— subió 48 por ciento en dólares, al igual que la harina, con un 52 por ciento de aumento. Tras la mermelada, con su 68 por ciento de alza, se evoca a la dulcera Arcor, entre otras formadoras de precios, y así sucesivamente.

El hecho de haber seguido una muestra de productos de venta al consumidor final impide hacer una apreciación respecto del comportamiento de los productores de insumos industriales que, a su vez, entran en la elaboración de bienes como lo mencionados, por ejemplo el vidrio, los envases de papel, cartón y plástico, etc. Sin embargo es significativa la citación hecha por el secretario de Comercio Interior, Pedro Enrique Andrieu, a las principales industriales de ese ramo a fin de que brinden una aclaración sobre aumentos en sus precios que "son inexplicables bajo todo punto de vista", como precisó el funcionario.

La suba en divisas muestra que no hay un ajuste pasivo de los precios a los nuevos costos en dólares, sino la búsqueda de tasas de rentabilidad mayor. En otras palabras, si se han producido cambios recientes en los precios relativos, no son precisamente en contra de los bienes de primera necesidad y hay una mejora de la rentabilidad —aun cuando éste se reduce— del mercado interno.

Frente a este cambio en términos reales del costo de vida, ¿cuánto más es necesario destinar mensualmente a la alimentación en el presupuesto familiar?

La muestra utilizada para comparar los precios en dólares es aproximadamente representativa del 56,6 por ciento del rubro Alimentos y Bebidas del INDEC. Los aumentos en dólares dieron por resultado que el presupuesto para poder adquirir la misma cantidad de bienes —suponiendo injustamente que el salario se hubiera mantenido constante en moneda norteamericana— aumentara a 66,75 por ciento, es decir un 18 por ciento más. Esto implica un menor poder de compra para el resto del presupuesto. En el caso de los detergentes, cuyo aumento fue de 57 por ciento en divisas, el peso dentro del gasto mensual pasó de 0,64 por ciento a uno por ciento y de 35,4 por ciento en el gasto para mantener en funcionamiento un hogar, a 55,6 por ciento.

Salarios: zona de derrumbe

A pesar de una retracción en las ventas de alrededor del 50 por ciento en alimentos, rubro que ofrece resistencia al achicamiento, los industriales siguen presionando para recuperar los niveles de precios en dólares vigentes en enero del año pasado, cuando los días del Plan Primavera estaban contados y el dólar se mantenía inusualmente deprimido frente a los precios internos. La continuidad de este proceso sólo se puede seguir financiando mediante el achicamiento del salario real, que desde este momento hasta diciembre de 1989 había perdido, también en dólares, un 71,8 por ciento de su valor, según se desprende de las cifras del INDEC para los salarios industriales. De este modo la pérdida ha sido doble, ya que mientras los bienes de primera necesidad van al alza, el salario no sólo no se mantuvo, sino que experimentó una feroz contracción. Un modesto aporte al disciplinamiento laboral que los lobbies empresariales exigen como prenda de la voluntad modernizadora del Estado.

La base de datos utilizada para calcular los precios en dólares fue suministrada por el Instituto de Política Económica y Social.

El antes y el después en los afectos presidenciales

LOS AMIGOS SE



Aquellos tiempos en la montaña, compartidos por comprovincianos e íntimos.

(*Por Gabriela Cerruti*) Los capiangos ya no son lo que eran. Los despachos oficiales se parecen demasiado poco a las mesetas blancas de noches de luna llena y los intrépidos e inmortales seres mitad hombre y mitad tigre debieron acostumbrarse a los mullidos sillones y las alfombras rojas. Si alguno quedó en el camino no fue precisamente por negarse a la metamorfosis, sino porque "el jefe" eligió a unos sobre otros. Negándose a las malas comparaciones, ninguno de los hombres de la génesis del menemismo se atrevería a hablar en público del "entorno" del Presidente pero las lamentaciones en privado sirven para marcar su preocupación fundamental: en menos de diez meses casi todos fueron desplazados de la cercanía de Carlos Menem y reemplazados por el nuevo establishment político.

Los que hace tiempo forman parte del círculo íntimo del Presidente aseguran que a su alrededor se ha modificado algo más que el paisaje, tan diferente entre La Rioja y la Casa Rosada. Ya no se ven tanto las caras que lo acompañaban antes del 14 de mayo, y aunque los partidos de tenis siguen, los rivales elegidos no son los mismos. El poder conformó una nueva corte donde sobran los periodistas y escasean los peronistas.

Los riojanos volvieron cabizbajos a su provincia —mientras Erman González resiste desde el Ministerio de Economía y Edgard Civit Evans en el Banco Hipotecario—; los creadores del Grupo Parlamentario Federal sucumben ante la admiración del Presidente por el discurso brillante de José Luis Manzano y los "doce apóstoles" se desangran en los entuertos entre celestes y rojos. Imagen patética del poder que ya no es, uno de los más encumbrados del grupo repitió ante un periodista la frase que se escucha habitualmente en boca de quienes fueron interlocutores privilegiados del ahora Presidente. "Vos que podés hablar con Menem... por qué no le preguntás."

La primera señal de alarma la dio la primera dama, Zulema Yoma. "Hay todo el tiempo gente nueva en Olivos, le hablan todo el tiempo al oído, desde que se levanta hasta que se acuesta... Ni yo tengo tiempo para hablar con él...". Por algo será, dicen quienes recuerdan una anécdota del general Juan Domingo Perón. "Sabés por qué Gelbard (el ex ministro de Economía) tenía tanta influencia sobre el general. No lo veía nunca en la Casa de Gobierno, pero a la noche se instalaba a mirar televisión con él. De esas cosas está hecho el poder."

El presidente Menem no es demasiado afecto a la televisión, pero juega al tenis en la residencia algunas noches y los fines de semana. El pasaje entre viejos y nuevos amigos tiene un camino intermedio. Lo ocupan el senador Eduardo Menem, los miembros de su secretaría privada como Ramón Hernández y Miguel Angel Vico y viejos afectos que siguen firmes a pesar de haber perdido la cotidianeidad del trato.

"Yo le diría a Carlos que pare un día un momento y piense en toda la gente con que se reunió ese día. Que piense entonces cuántos de ellos

Paisajes de La Rioja

La Meca era La Rioja y la señal de prestigio ser reconocido por la guardia que habilitaba el paso a la residencia del gobernador. Hasta allí llegaban los pocos privilegiados que compartían la mesa instalada en el gimnasio alrededor de la que Carlos Menem invitaba con asado a sus amigos. El poder a repartir era poco y las complicidades casi hogareñas: bromear sobre las anécdotas de campaña o saber que para Laika, la perra polar, se había instalado un equipo de aire acondicionado, o que frente al dobermann de Zulemita no se podían agitar llaves porque el ruido metálico lo enfurecía.

Por razones geográficas, los más asiduos concurrentes eran los riojanos. O los que, sin serlo, prestaban servicios al gobierno de la provincia y al proyecto político del gobernador, como el mendocino Eduardo Bauzá o el santafesino Alberto Kohan. Infaltable en las reuniones que se realizaban fuera de la residencia, porque la enemistad entre Zulema Yoma y su concuñada Susana Valente lo mantenía alejado formalmente de la misma, Eduardo Menem. El lugar de reunión era entonces el café del Hotel Plaza, casi una unidad básica por entonces.

El primer entorno formal tuvo nombre, y lo bautizó el entonces periodista, luego titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado y actual embajador designado en Panamá, Juan Bautista "Tata" Yofre. Era la época de la campaña por la interna justicialista y el avión en que se trasladaban de un punto a otro del país era un Merling. Yofre eligió ese nombre para el grupo que se convirtió en el primer punto de referencia: el privadísimo y amigo de toda la vida —desde los campeonatos de básquet del secundario— Ramón Hernández; Miguel Angel Vico y el entonces periodista de espectáculos Hugo Heguy. Un poco después se sumó Mario Rotundo, un dirigente muy cercano al nuncio Ubaldo Calabresi, que les prestó el lugar para la primera oficina en Capital Federal, sobre la calle Maipú.

El segundo punto de operaciones era la Casa de La Rioja, con la dirección de Kohan luego de que dejó su lugar como secretario de Recursos Hídricos riojano, secundado por la hermana de la Primera Dama, Amira Yoma. Allí llegaban cada tarde los amigos de las provincias de paso por Buenos Aires, o los dirigentes bonaerenses que tímidamente comenzaban a sumarse al proyecto lanzado por Federalismo y Liberación. Alberto Pierri, Juan Carlos Rousselot y el primer sindicalista que saltó el charco: el gastronómico Dante Camaño. El amigo de toda la vida, el que lo recibió cuando cumplía con su arresto domiciliario en Tandil, Luis María Macaya.

En el Parlamento, un riojano hacía punta y encolumnado detrás de Julio Corzo un grupo de diputados formaba el Grupo Parlamentario Federal. Por la noche, cenaban en "la mejor pizzería de Buenos Aires", la que el propio Menem prefería a las de Roma o París y que quedaba a unas cuadras del departamento de Cochabamba, sobre la avenida Jujuy. Allí bautizaron "buscapié" al rosarino Rubén Cardozo, después de que vendió su coche para comprar un espacio televisivo cuando en la interna no había fondos reservados para hacer política. Algunos fines de semana, el punto de reunión era El Mangrullo, la parrilla de Alberto Samid camino a Ezeiza.

El 9 de julio los sorprendió a todos en el primer piso de la Casa de La Rioja y formaron los Doce Apóstoles como el primer grupo de poder de decisión junto al candidato: Pierri, Augusto Alasino, Cardozo, Kohan, Samid, Eduardo Duhalde —ya había dado pruebas de fidelidad abandonando a Antonio Cafiero—, Bauzá, Eduardo Menem, Barrionuevo, el histórico César Arias, Corzo y Rousselot. Ganándose el respeto del resto en poco tiempo, se sumó Julio Mera Figueroa de la mano de la leyenda de don Vicente Saadi y del amigo de siempre de Menem, Ramón.

Después, todos se subieron al menemóvil

COTIZAN

compartían su mesa antes del 14 de mayo, cuántos estaban arriba del menemóvil. Y qué cosas decían de él los que ahora lo aconsejan.'' El vocero, un secretario de Estado, viejo amigo del Presidente, prefirió obviamente que no se revelase su nombre. Los amigos de antes están tan desconcertados que no saben ni siquiera cómo reaccionará el Presidente ante una sugerencia de esa naturaleza.

El principio fue previsible, cuando el entorno más cercano del ex gobernador riojano ocupó el tablero del Gobierno en la primera o la segunda línea. Pero las cosas fueron cambiando con el correr de las semanas y los meses y los que fueron "doce apóstoles" decidieron volver a reunirse a pesar de la interna entre rojos y celestes para asegurar la supervivencia del gupo original frente al avance de los advenedizos. La reunión se hará, posiblemente, la próxima semana.

El despacho de Eduardo Bauzá en el Ministerio de Acción Social y el de Alberto Kohan en la Casa de Gobierno son los puntos de reunión de quienes sienten desplazados sus legítimos derechos. Por allí desfilaron, antes de irse del Gobierno, Archibaldo Lanús, Juan Bautista Yofre, Jorge Rachid o Rubén Cardozo. Por allí pasan todavía sin comprender demasiado el nuevo esquema Alberto Samid o Juan Carlos Rousselot. Enfrentados en la interna de la interna, Kohan y Bauzá se unen cuando se trata de admitir que, al fin de cuentas, ellos estuvieron junto a Menem desde el principio y, al menos en el menemismo, la antigüedad da derechos.

Cuando el Presidente elige a Neustadt, Vigil, Gerardo Sofovich o Mirtha Legrand para cenar en Fechoría, recuerdan la cena de la reunión de gobernadores de La Pampa en que todos los concurrentes rodearon a Antonio Cafiero en una larga mesa mientras Menem cenaba con Ramón y Vico en un rincón. Y tienen claro cuándo se produjo el crac: la noche del 14 de mayo que Menem eligió pasar con su familia y sus comprovincianos en La Rioja, ellos —conocedores de la soledad en que el Presidente elige vivir esos momentos— se quedaron en Buenos Aires. Varios de los que hoy forman el entorno presidencial brindaron en la residencia riojana.

Haciendo de la mentada lealtad del Presidente un dogma, esperan confiados en que Menem revea en algún momento su actitud. El amigo que ya no cruza tan seguido como antes la puerta que lo comunica directamente con el despacho presidencial explica tranquilamente que muchos de ellos tienen origen árabe y saben esperar. Por aquello de esperar sentados en la puerta de la casa.

A todos los nuclea una esperanza. Que con los cambios de gabinete que anuncian para marzo vuelva el ''peronismo peronista'' y allí, dicen, serán invitados de primera línea. La razón por la que hoy no comparten la mesa del poder también puede ser explicada cuando llega el momento: ''Lo que pasa es que necesita ganarse la confianza de los nuevos miembros del Gobierno''. Pero, aseguran, tiene claro en quién confiar y allí los primeros convocados son los sindicalistas amigos y la decena de dirigentes que lo acompañó en su incursión en el congreso del teatro Odeón. Al fin de cuentas, ellos saben que —aunque ahora está pelada— la perra polar que se pasea por el parque de la residencia de Olivos se llama Laika y necesita aire acondicionado para sobrevivir.



La presencia de Bernardo Neustadt. De ''Tiempo Nuevo'' a la quinta de Olivos.

LA UNIDAD BASICA 14 DE MAYO

—Carlos, vos no podés aflojarles... vos no tenés ningún compromiso...

El Presidente recibió el reto en silencio y Bernardo intentó cruzar una mirada cómplice con la Primera Dama. Zulema pidió al mozo que trajese el segundo plato.

En la residencia de Olivos, Bernardo Neustadt no sólo es conocido por sus apariciones televisivas. Además de formar parte del establishment gobernante, sabe jugar al tenis y comparte algunas veces la cancha presidencial. El primer encuentro con el presidente electo fue en La Rioja y esa misma noche le presentó a otro habitué de la intimidad de Olivos: Aníbal Vigil. Eran los primeros días de decisiones y Bernardo comprendió que compartía con Carlos Menem varias cosas, entre otras la amistad con el ingeniero Alvaro Alsogaray y su hija María Julia.

Quienes conocen la intimidad del poder saben que hay dos maneras de llegar hasta el centro de las decisiones. La primera, la más práctica, es correrse hasta el sector militar del Aeroparque Jorge Newbery cuando el ''Tango 01'' está por despegar o aterrizar. Así, con suerte, se saltean los bloqueos impuestos por los entornos. La segunda, tener una buena relación con la ''minicarpa'' —en alusión a las carpas árabes— formada por el empresario Blas Medina, el hermano de la Primera Dama, Emir Yoma, Ramón Hernández y Miguel Angel Vico. Pero, aunque tengan ese poder de censura, ellos no constituyen hoy por hoy el grupo de referencia del Presidente.

Con la ventaja a su favor de las horas compartidas y de la ductilidad para cumplir órdenes aunque se trate de papelones personales, el vocero Humberto Toledo se ganó el espacio de uno de los hombres del Presidente. Ese espacio se lo disputan fundamentalmente tres secretarios de Estado: el legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, el de la Función Pública, Gustavo Béliz, y el de planificación, Moisés Ikonicoff.

Granillo Ocampo tiene una vieja y tumultuosa relación con Menem. Presidente de la Suprema Corte de Justicia de La Rioja durante su gobernación, los periodistas del diario de esa provincia *El Independiente* aseguran que dejó el país rumbo a Estados Unidos cuando la legislatura riojana estaba a punto de iniciarle juicio político por irregularidades en su gestión. Comparte con Béliz su relación con la Iglesia Católica y aporta para cuestiones específicas su conocimiento de la interna militar, fundamentalmente en lo que tiene que ver con la Armada. No en vano el almirante Emilio Ossés es un conspicuo visitante del despacho que enfrenta al del Presidente en la Casa de Gobierno.

Ikonicoff llegó a Menem de la mano de Duhalde y los equipos que intentaban darle forma teórica a la proclamada Revolución Productiva. El bautismo fue en la Casa de Gobierno de La Rioja, pero ese día lo sucedió otro visitante que lo desbancó en sus posibilidades de acceder al Ministerio de Economía: Miguel Roig había hecho su ingreso en la escena política envuelto en el Plan BB. La alucinación duró poco tiempo y aunque el Presidente llamó más de una vez ''amigo y compañero'' a Jorge Born, hoy admite en privado que lo decepcionó y que no haría nuevamente la misma apuesta. El secretario, parecido físicamente al papá de Pinocho en los cuentos infantiles, carga tranquilamente con su apodo de Geppeto mientras participa de las tertulias del poder. Demasiado teórico para el gusto del Presidente, a veces tiene que aceptar que Menem pida pan y queso o cerezas para matar la ansiedad mientras lo escucha.

Julio Mera Figueroa tiene con el despacho principal de la Casa de Gobierno la cotidianeidad del trabajo pero a veces admite que sugerir no implica ser escuchado. La prueba de fuego fue la reprimenda pública por haber denunciado la corrupción. Su decisión de irse fue mucho más profunda de lo que pareció un poco después del episodio y partió de un convencimiento: ''Yo creí que lo conocía, pero ahora no estoy tan seguro''.

Los sindicalistas ya se han resignado a que su representante más conspicuo sea el mercantil Armando Cavalieri y lo admiten porque, al fin de cuentas, sabe más que ninguno cuáles son las reglas de juego del nuevo poder.

Opinión

Por Mario Wainfeld

De Banelcos y cóndores

Toda actividad humana genera un léxico que distingue a sus iniciados. El habla profesional es pobre en conceptos y rica en sinónimos. Alude a lo esencial de cada actividad, lo arquetípico. Así, un lumpen citado por Rodolfo Walsh decía que en el mundo existen sólo tres clases de personas: turros, giles y yuta. *El lenguaje de la mayoría de nuestros políticos adolece de la pobreza conceptual y (en la intimidad) del tosco humor propio del dialecto de los delincuentes o de los chistes de vestuario.* En una política regida habitualmente por el "negocio" casi todas las imágenes se refieren al comercio o a la banca: lo que se recrimina "se factura"; lo que se obtiene "se cobra por ventanilla"; lo que se otorga "se paga"; los espacios de poder se bautizan "kioscos" o (en el colmo del descaro) "Banelcos" (porque a ellos se va a cobrar). Amplían tan esplendente léxico alusiones pretendidamente francas (en rigor exageradas) al poder y sus consecuencias: un derrotado fue "acostado"; aquel que fue eclipsado "está muerto". La jerga desnuda una clase política mayoritariamente economicista dedicada a torpes juegos de poder, no presididos por finalidad trascendente alguna. El sustrato de esta lengua patibularia es el cinismo. Pues es cínico quien impúdicamente bromea sobre su condición sin intentar mejorarla y desdeña a aquellos que aún creen que la política debe ser algo más que torpes intercambios. Es deseable que los políticos aludan a ideales y objetivos superiores. De ahí que no deba lamentarse cuando —como sucede en el epistolario Angeloz-Menem— el lenguaje es elegíaco y elevado. *Lo cuestionable, en este caso, es la magra relación que vincula las palabras con los hechos.* Porque la Argentina unida que pregonan Angeloz y Menem nada tiene que ver con el país dual, con la Belgindia (20 por ciento Bélgica, 80 por ciento India) que impulsa el modelo económico que ambos eligieron. Porque la voluntad de sumar y no de restar que profetiza el Presidente *no concuerda con su política cotidiana que suma a algunos pero resta a muchos.* Suma a Handley pero resta a Ubaldini: suma a Alchouron y resta a Volando; suma a Gavilán y resta a Solanas; suma a la UCeDé y procura sumar a Angeloz pero resta al FREJUPO y dentro de él a buena parte del peronismo. Suma a los tradicionales dueños del poder económico (que cada vez con peores modales, reclaman más y más) pero resta y aliena a desocupados, subocupados y trabajadores que fueron base social del voto del 14 de mayo.

La democracia se construye (entre otros ingredientes) también con palabras, con persuasión. Poco ayuda a cimentarla un pobre lenguaje de mercachifles (que exterioriza pobreza de objetivos). Tampoco la robustece una retórica pública más pretenciosa pero que escamotea realidades que todos conocemos.

La calle y Angeloz

TE QUIERO MUCHO, POQUITO, NADA

Mientras se pierden en el correo las cartas de Alsogaray convocando al gobernador cordobés a rever su decisión de no integrarse al gabinete, y Angeloz se prepara para su reunión de mañana con Alfonsín, una encuesta realizada por la agencia TEA muestra que un 48,5 por ciento de la población capitalina no ve con buenos ojos el desembarco del ex candidato radical.

Horacio Pao

El 48,5 por ciento de los porteños rechaza el ingreso del gobernador de Córdoba, Eduardo César Angeloz, al gabinete de su rival en las últimas elecciones presidenciales, Carlos Menem, mientras que el 42,1 por ciento vería esta decisión política como una salida para la crisis por la que atraviesa el país. Este fue el resultado de un relevamiento callejero efectuado por la agencia TEA en cinco zonas de la ciudad de Buenos Aires (Once, Constitución, Retiro, Belgrano y el Centro) el miércoles y jueves pasados, cubriendo 600 entrevistas.

Pero esta cifra de 6 puntos de diferencia entre ambas opciones no refleja la gama de argumentaciones de los entrevistados. Así, entre los que quisieran a Angeloz en algún cargo a nivel ministerial primó la idea de que de esa manera se cristalizaría el "pluralismo político" o que sería la forma de "hacer algo entre todos". Muchos, en este caso, opinaron que "a Menem hay que ayudarlo desde cualquier sector político" o que "dos cabezas piensan más que una".

Para los que no quieren a Angeloz en el gabinete, el ex candidato "no se postuló para ministro", o "la responsabilidad de gobernar es del peronismo". Entre los que votaron a Menem se lo cuestiona a Angeloz porque "es radical", lo que para ellos implica que es corresponsable de la crisis. Los seguidores de la UCR, en tanto, consideran que "no le conviene quemarse", mientras que aquellos que se inclinan por la UCeDé sospechan que el ingreso de Angeloz significaría poner a un hombre que —en el caso de fallar— "dejaría al país sin opciones". Muchos se mostraron sorprendidos: "Hace unos meses se criticaban todo y ahora quieren gobernar juntos", al tiempo que entre los votantes de izquierda se manifestó la desconfianza: "Los dos son la misma cosa", lamentaron.

Entre los jóvenes de hasta 25 años —esos que en mayor medida creen que la única salida es Ezeiza— la diferencia a favor del No a Angeloz se estira hasta los 8 puntos (50,3 por ciento contra 42,1). Sin embargo, estas cifras varían según el sexo de los entrevistados. Así, entre los varones hay un 54 por ciento de rechazo contra un 39 por ciento de aprobación, mientras que entre las mujeres hay un empate en poco menos del 46 por ciento.

Por otra parte, si se discriminan los datos de acuerdo al voto de los entrevistados en mayo pasado, se observa que el 53 por ciento de los que se inclinaron por el candidato radical desean que forme parte del gobierno de Menem, al tiempo que el 52 por ciento de los votantes del justicialismo se opone.

Angeloz sí o no

Resultado general (Porcentajes)

	SI	NO	N/sN/c
Hombres	43,2%	48,6%	8,2%
Mujeres	40,8%	48,3%	10,9%
Total general	42,1%	48,5%	9,4%

Resultado entre jóvenes de hasta 25 años (Porcentajes)

	SI	NO	N/s.N/c.
Hombres	39,1%	54,0%	6,9%
Mujeres	45,7%	45,7%	8,6%
Total	42,1%	50,3%	7,6%

VOX POPULI

Los entrevistados no desaprovecharon la oportunidad de expresarse sobre la política y la situación nacional. Aquí van algunas de estas frases:

—Un hombre solo no arregla este despelote. (Desocupado de 23 años. Once).

—Estoy perdido. (Un obrero de 36, en Constitución, que no supo qué responder).

—Alfonsín no quiere y él maneja a los radicales. (Estudiante, 26, Belgrano).

—Perdió en buena ley. (Mozo, 45, Once).

—Nos metieron un clavo. (Jubilada, 59, Once).

—Otro sinvergüenza igual que éste. (Tapicero, 63, Once).

—Es un radical que sabe leer y escribir. (Rentista, 43, Centro).

—Poné que yo soluciono más que ellos dos juntos. (Empleado, 28, Constitución).

—¡Qué Menem ni Angeloz! Yo a esto lo arreglo metiendo a algunos tipos en cana. Vos dejame a mí y vas a ver. (Comerciante, 45, Constitución).

—Angeloz no sirve ni para espiar. Porque es capaz de ir y tocar timbre. (Jubilada de 80, Belgrano).

—¿Para qué votamos tres proyectos diferentes? (Empleado, 39, Centro).

—No se puede mezclar el agua y el aceite. (Empleado, 45, Retiro).

—Se postuló para presidente. (Varios).

—Los radicales son chorros. Son mentirosos. (Varios).

—Los peronistas son chorros. Son mentirosos. (Varios).

—Los dos son lo mismo. (Varios).

—Como está todo, no sé quién es peor. (Varios).

—Es responsabilidad del peronismo. (Varios).

—Que se mueran solos los peronistas. (Varios).

—Es como bajarse los pantalones. (Empleado, 25, Centro).

—Angeloz parece un robot. (Promotora, 28, Centro).

—Se hace rogar el muy nabo. (Empleado, 25, Belgrano).

—Es de la escuela de Alfonsín, pura imagen y vuelo alto, nada de mirar para abajo, que es donde está el pueblo. (Jubilada, 61, Belgrano).

—Es el único político que la tiene clara, porque tiene más de dos de dos de frente..., tiene como 6,8 centímetros... me tomé el trabajo de averiguarlo. Pero así y todo no es un careta. (Profesional, 42. Belgrano).

La Iglesia frente al pacto

PRIMATESTA NO RIMA CON QUARRACINO

(Por Washington Uranga) Para el propio Carlos Menem y para sus más cercanos colaboradores políticos no hay acuerdo o pacto social si no se cuenta con el aval y, si es posible, con la participación de la Iglesia Católica. De ahí que el cardenal Raúl Primatesta haya abandonado en su momento su muy reservado lugar de vacaciones en San Rafael (Mendoza) para dialogar con Eduardo Angeloz, primero, y con Carlos Menem, después, cuando la negociación política entre ambos se encontraba en curso.

Sin embargo, sería erróneo pensar que el contacto de Primatesta con Angeloz y Menem, a través de la gestión de Santiago de Estrada y del empresario Carlos Bulgheroni, responde a una política única del Episcopado argentino frente al tema.

Más allá de su estratégica ubicación como presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, que lo sitúa como interlocutor casi obligado para cualquier operación política de envergadura que pretenda involucrar a la Iglesia, el cardenal Primatesta tiene una entidad propia como personalidad de confianza y de consulta para la dirigencia política de todos los colores.

No ocurre lo mismo con el vicepresidente primero del Episcopado, Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata, quien mantiene una permanente actitud pública de crítica al radicalismo en cualquiera de sus vertientes, mientras reclama "soluciones drásticas" para la actual situación. Mientras Primatesta dialogaba con Angeloz y Menem, Quarracino se preguntaba cuál podría ser la contribución de la UCR "ya que si tuvieran soluciones las hubieran aportado antes y no lo hicieron".

En la misma intervención y sin denotar contradicción evidente, Quarracino reafirmó que a la Iglesia no le corresponde aportar soluciones concretas a la coyuntura, porque su función es "moral y de prédica evangélica". El arzobispo de La Plata es una de las personalidades eclesiásticas más atendida por el sector "carapintada" del Ejército.

Mientras tanto, desde diferentes áreas de la estructura oficial, se ha iniciado la tarea de contactar a los distintos niveles especializados de la Iglesia (acción social, laicos, jóvenes, etc.), para coordinar posibles formas de colaboración y respaldo eclesial frente a la emergencia.

La respuesta desde la acera religiosa no ha sido unívoca. En primer lugar porque no existe dentro de la Iglesia una línea claramente establecida (ni siquiera entre los obispos) que determine cómo reaccionar frente a estas circunstancias. Pero además porque aunque hubiese existido una directriz desde la cúpula, la Iglesia es suficientemente multifacética en este sentido como para esperar un alineamiento incondicional en un tema tan políticamente opinable como un pacto social. Claro está que mientras miles de agentes de base (sacerdotes, religiosas y laicos) comparten la cotidianeidad con los más necesitados, casi no existe comunicación entre aquellos y la mayor parte de la conducción jerárquica que sirve de interlocutora a los políticos.

El descontento con la política económica, sumado a las diferencias entre Menem y Mera Figueroa ante la actuación de Manzano al frente del bloque, generó seis grupos diferenciados de diputados peronistas que esta semana podrían alumbrar la primera fractura.

Diputados peronistas al borde de la fractura

REBELDES CON CAUSA

(*Por Román Lejtman*) La diferencia de criterios entre el presidente Carlos Menem y su ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, respecto al papel que está protagonizando José Luis Manzano en la Cámara baja, y la fuerte resistencia que despierta el plan de ajuste económico, colocan al bloque de diputados justicialistas a un paso de su fractura. Menem avala la gestión de Manzano al frente de la bancada oficialista, mientras el ministro Mera Figueroa —enmarcado en la tradicional puja de rojos punzó y celestes— impulsa una audaz jugada para destronarlo. A esa interna palaciega se añaden las intenciones de un puñado de diputados conducidos por el clan Saadi, que a mediados de la próxima semana anunciarían la fractura del bloque por diferencias con Manzano y el plan económico de Antonio Erman González. El clima deliberativo en la bancada peronista traba los objetivos de la Casa Rosada en el Parlamento —por ejemplo la ampliación de la Corte Suprema—, y hasta el momento han fracasado todos los intentos para resolver su crisis y cumplir así los deseos del Poder Ejecutivo.

—¿Qué dijiste en el Congreso? —preguntó Menem.

—No dije nada... —contestó Mera Figueroa.

—Es mentira, a los periodistas les dijiste que el bloque no funciona y está en crisis —terció el diputado Carlos Soria.

—Repito que no dije nada: desmiento esas declaraciones —se atajó el ministro.

El Presidente había recibido en el pequeño salón del sector militar de Aeroparque a los diputados Miguel Angel Toma, David Casas, Roberto García y Soria para analizar la situación del bloque, y se mostró complacido cuando se enteró que Manzano había sido ratificado como su titular: "Muy bien, eso me pone muy contento". Pero su humor dio un rápido vuelco cuando supo que Mera Figueroa había dicho lo que desmintió pocos minutos después. Un gesto sintetizó la furia presidencial: abandonó la reunión sin saludar al ministro del Interior.

Mera Figueroa había concurrido a la Cámara joven para almorzar con su titular, Alberto Pierri, y mantener una serie de reuniones reservadas con los diputados Augusto Alasino, Jorge Yoma y Raúl Alvarez Echagüe, una troika parlamentaria que motoriza a toda costa un cambio en la conducción del bloque. Al concluir el almuerzo y las reuniones, Mera Figueroa apuntó sus cañones contra Manzano en una conferencia de prensa que se había planteado como "Off the record" (es decir, para publicar lo que se decía pero sin revelar quién lo decía).

—¿Cómo escribimos esta noticia? —se tiró un lance el periodista de una agencia, sabiendo que tenía una bomba entre sus manos.

—Como ustedes crean conveniente, no hay problema —tranquilizó Mera Figueroa.

El ministro del Interior ya había mantenido una larga reunión con Alasino, Alvarez Echagüe y Yoma donde se discutieron los pasos a seguir para provocar la renuncia de Manzano. En ese encuentro, que se realizó a puertas cerradas en la Casa de Gobierno, comenzó a evaluarse la fractura del bloque como método para forzar un cambio de autoridades. Esta jugada de doble filo tenía un paso previo: demostrar que Manzano se encontraba desbordado por los acontecimientos y que se había convertido en un escollo para las aspiraciones del Poder Ejecutivo en el Congreso. Apuntando a ese objetivo, Alvarez Echagüe votó en contra de la ampliación de la Corte Suprema durante una reunión clave de la Comisión de Presupuesto en tanto que Alasino fue uno de los primeros diputados justicialistas que ingresó al recinto cuando se debatió la suspensión del plan privatizador de Ferrocarriles Argentinos.

La estrategia de Alasino, Alvarez Echagüe y Yoma se apoya en una base cierta. El bloque peronista va camino a la libanización y todavía no aparece a la vista una herramienta política que frene este proceso. El estado deliberativo en la bancada no existe únicamente por la polémica figura de Manzano, sino que se potencia por un plan económico que es rechazado por los propios diputados justicialistas. En realidad, el disgusto frente a la política económica del Gobierno es el único punto de contacto entre las seis fracciones en que se divide de hecho el bloque oficialista.

Renovadores (celestes), menemistas (rojo punzó), saadistas, ocho mosqueteros, "predicadores" e independientes claman por los pasillos un cambio de orientación económica para evitar un estallido social que prevén para el corto plazo. Pero el presidente Menem no acepta cambios de rumbo y entonces cada uno de los sectores del bloque juega sus cartas como mejor le parece.

El clan Saadi, algunos "predicadores" conducidos por Eduardo Varela Cid y Yoma tomaron la iniciativa y produjeron hace dos días un hecho político que no figura en el manual del verticalismo justicialista: presentaron un pedido de interpelación al ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, desatando otra tormenta en el bloque peronista. El tema que provoca la interpelación es menor, pero sus objetivos encubiertos son de máxima: si Dromi no concurre al recinto, los frustrados interpelantes renunciarían a la bancada y crearían una nueva que se llamaría 17 de Octubre. En este caso, la fractura no apuntaría únicamente a desbancar a Manzano sino también a conformar un polo de poder destinado a recoger a todos los diputados críticos del actual programa económico. Una señal de alerta para la Casa Rosada.





Crisis de identidad en el peronismo. Cuestionamientos al modelo liberal desde el corazón del poder

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Dos dirigentes peronistas de primera línea, cuyos nombres deben mantenerse por ahora en reserva, cuestionan las políticas liberales y defienden un retorno a las fuentes. Sostienen que sin vivienda, salud, educación y trabajo digno, hasta los gobiernos elegidos por el sufragio pierden legitimidad, y denuncian un temible círculo vicioso: injusta distribución de la riqueza, violencia social, golpismo, Estado Terrorista. Propugnan lo que llaman un nacionalismo autónomo. Opiniones sobre Fuerzas Armadas, democracia, recesión, hiperinflación, dólar y deuda externa, originadas no en diputados disidentes, sino en dos miembros del Consejo Nacional del Partido Justicialista, de influencia decisiva en las políticas del Poder Ejecutivo nacional.

(Por Horacio Verbitsky) La reunión con la CGT y los gremios estatales de más de 30 diputados peronistas, y ya no ocho, que se manifestaron de modo abierto en contra de las privatizaciones, y la sesión del jueves en la Cámara de Diputados, donde la conducción del bloque no pudo impedir que sus miembros dieran quórum y participaran en un debate contra el levantamiento de ramales ferroviarios, indican que la crisis de identidad del partido en el gobierno se profundiza. A izquierda y derecha, entre ortodoxos y renovadores, crecen los cuestionamientos a la alianza con el liberalismo y sus eventuales consecuencias, el temor a un recurso a las Fuerzas Armadas para la conservación del orden, con el riesgo de que el Gobierno quede cautivo de sus guardianes. Al mismo tiempo, sube el tono de las voces que reclaman el retorno a las fuentes.

La importancia de las reflexiones que siguen, sobre economía, política, democracia y Fuerzas Armadas, es que a diferencia de las del disidente Grupo de los Ocho, el pintoresco diputado Luis Saadi que descubrió infiltración comunista en Boca Juniors, la CGT de Ubaldini, los partidos aliados en el Frejupo o los senadores justicialistas, éstas fueron formuladas por dos figuras de primera línea del peronismo político, con importantísimos cargos en el gobierno nacional y el Partido Justicialista, que los ubican en el corazón del poder. La reproducción in extenso, encomillando lo que son frases textuales, se hace bajo la condición de que sus nombres permanezcan, por ahora, en reserva:

Contra la utopía liberal

Ambos postulan la intervención estatal en la economía. Coinciden en que "la utópica sociedad basada en la libertad de elección no existe y menos en materia económica, ya que cuando se habla de suprimir las intervenciones y planificaciones estatales, lo que se hace es abogar por la planificación de las corporaciones supranacionales. Cuando el Estado renuncia a su función de control y regulador de la actividad económico-financiera, no adopta tal actitud en beneficio del ciudadano común, sino en provecho de los detentores del poder material asentado fuera de las fronteras del país. En esta estructura social, cuando la sociedad a través del Estado no supervisa el funcionamiento del mercado y los precios de los bienes de consumo, éstos son establecidos arbitrariamente por las empresas en sus mesas de concertación".

A su juicio "el peronismo tiene una propuesta válida superadora de la dependencia, del estancamiento, de la alienación, de la ignorancia, de la pauperización, porque tiene una ideología, una doctrina, una historia, una experiencia de realizaciones, que evidencian su vocación de grandeza y su capacidad para concretar el desarrollo autónomo de la Nación. Su proyecto, lejos de estar agotado, es el único que puede conducir a una emancipación nacional y social. En el tránsito de su revolución, aún inconclusa, cometió errores, como en toda obra humana, pero jamás traicionó al pueblo. El modelo que propone el peronismo, con su debida actualización, mantiene toda su vigencia. Es sobre su proyecto que queremos el debate. Rechazamos el modelo liberal que nos rige, porque es el de la dependencia".

Sin disimular a qué se refieren, aseveran que aun en los momentos más críticos y de mayor aislamiento de su historia pasada, "el peronismo no claudicó y, por tanto, no tuvo necesidad de refugiarse en la retórica engañosa del realismo político con que hoy se encubre el apartamiento de los postulados programáticos preelectorales".

Mercadointernismo

Se pronuncian en forma categórica en favor del desarrollo centrado en el mercado interno. El peronismo "modificó las estructuras económicas y sociales y aumentó la capacidad adquisitiva de la población para fortalecer el mercado interno. Cambió el papel del Estado, lo hizo promotor de desarrollo y bienestar". Reconocen que "el mundo contemporáneo no es el de la década del '50, ni siquiera el de los años '70, como para hacer una traslación mecánica de proposiciones de una época a otra", pero piensan que "ello no invalida la vigencia de las ideas centrales, de la permanencia de los problemas básicos y de la necesidad de dar una respuesta actualizada al tema crucial de la dependencia".

Según estos dos dirigentes, de decisiva influencia sobre las políticas del Poder Ejecutivo Nacional, es preciso romper con la dependencia abriendo vías hacia lo que llaman un nacionalismo autónomo. Lo contrario sería mantener la subordinación "integrándonos a un sistema mundial en el que subsistimos como parte de un gigantesco mercado mundial, sin fronteras, de las transnacionales, y como proveedores de materias primas, aherrojados por una fabulosa deuda externa de origen ilegítimo e impagable". Fulminan a quienes "rechazan, desde posiciones liberales, cualquier retorno a las fuentes del Movimiento", con palabras de Eva Perón que en los últimos tiempos no han sido muy citadas: "Esta es una lucha de todos, porque es la lucha por el ser o no ser de Argentina".

En una referencia más genérica sobre la democracia, que reproducida en el actual contexto adquiere una inocultable connotación crítica, sostienen que "la institucionalización de la vida política no se agota en el sufragio universal como expresión de la soberanía popular. Exige la efectividad de los derechos sociales, la atención como responsabilidad comunitaria de las necesidades de vivienda, salud, educación y trabajo digno para las capas más pobres. Sin la satisfacción de estos requisitos se deteriora la legitimidad del gobernante y el marco jurídico institucional no puede ignorar esa realidad". Esta es tal vez una de las preocupaciones que con más intensidad ocupó a sectores significativos del peronismo y del radicalismo en los últimos 30 días.

Violencia social y golpismo

De acuerdo con este razonamiento, "el poder represivo del Estado resulta insuficiente por sí solo para imponer los proyectos políticos de las clases dominantes, se necesita un cierto grado de consenso. En los países centrales ello es posible porque pueden brindar una atención mínima a los sectores postergados y garantizar un límite a la explotación social, en base a lo que obtienen de los países periféricos. Pero en el Tercer Mundo el carácter desigualitario de sus órdenes sociales crea dificultades prácticamente insuperables para obtener la estabilidad institucional. La injusta distribución de la riqueza da lugar a la violencia social, que, a su vez, servirá de pretexto al golpe despótico de la oligarquía vernácula tributaria del imperialismo respectivo".

En el país no faltan experiencias en ese sentido. "Con el pretexto de llevar a cabo la llamada guerra antisubversiva", agregan, "la última dictadura militar arrasó con todos los derechos fundamentales e implantó un régimen de terror sistemático, donde no quedó atrocidad sin cometer, hasta concluir en un verdadero genocidio".

Sus afirmaciones, formuladas antes que se conociera la puesta en libertad del ex almirante Armando Lambruschini, expresan que "el juicio tramitado por ante la justicia federal posibilitó el conocimiento cierto y documentado de los delitos aberrantes cometidos bajo el manto de la defensa del estilo de vida occidental y cristiano, la reiterada comisión de crímenes que van desde la aplicación de tormentos, el robo, la privación ilegal de la libertad hasta la violación y el homicidio con agravantes".

En lo que podría considerarse una toma de posición explícita contra un hipotético nuevo indulto como el que estarían considerando el Presidente y su secretario de Justicia, alegan que "la recuperación de las Fuerzas Armadas para la democracia y para la Nación es inobjetable, en tanto que su instrumentación no implique una suerte de impunidad encubierta para los autores materiales o intelectuales de tanto horror. La Verdad y la Justicia imponen la necesidad de que tanto los que concibieron la implantación del terror como sus ejecutores sean juzgados y, en su caso, sufran los castigos que la ley manda. Ese es el único camino válido para lograr una auténtica y duradera pacificación".

La socialdemocracia

Uno de los jefes peronistas que franquearon de modo tan amplio su pensamiento se mantiene por enci-



ma de los sectores internos del menemismo, y tanto los celestes como los rojo punzó consultan su opinión con unánime respeto; el otro es cofundador de la corriente interna Menem Conducción y una de las personas de acceso más directo al Presidente, con quien está vinculado desde hace muchos años.

Al ubicar su análisis en el contexto internacional, describen las características de la socialdemocracia, en especial la del socialismo español y el grupo de los sevillanos, encabezado por Felipe González, y las comparan con algunas decisiones del gobierno argentino: "Desarrollan una campaña para modernizar y dar eficacia a la maquinaria del Estado. Apuestan al progreso y reclaman el poder, no como partido socialista sino como partido para el cambio. Dejan de lado la reforma agraria, la nacionalización de los medios de producción, el papel de vanguardia de la clase trabajadora y el internacionalismo proletario. Afirman que su problema no es el de repartir sino el de aumentar la producción. Las viejas consignas fueron reemplazadas por un lenguaje tecnocrático".

"En nuestro caso", sentencian, "la respuesta a los problemas centrales que deciden la suerte de la nacionalidad no son los que vienen expuestos en el discurso modernizante y ecuménico de los socialdemócratas. Lo fundamental para nosotros es continuar un proceso revolucionario, interrumpido hace 30 años, profundizándolo, hacer realidad la justicia social y la liberación nacional, superando la inserción en el sistema neocolonial que penetra en las mentes a través de un pragmático modernismo o eficientismo, que también cultivan las potencias explotadoras".

Dólar e hiperinflación

Denuncian "la recesión, la hiperinflación, la inestabilidad de precios y monedas, el desempleo y el endeudamiento en constante aceleración", que de acuerdo con su apreciación, "se transfieren de los países poderosos a los periféricos". Extienden su cuestionamiento al "modelo de desarrollo occidental" y a "las pautas sociales emergentes de una sociedad organizada para producir el lucro, basada en el egoísmo, concebida con un sentido eminentemente materialista", porque "el desarrollo imitativo por parte del Tercer Mundo agudiza sus contradicciones internas y las diferencias sociales. La incorporación de técnicas productivas más evolucionadas lleva al ahorro de mano de obra, cuando en estas sociedades lo que se necesita es incrementar las fuentes de trabajo y recuperar la capacidad industrial ociosa que en ciertas circunstancias, como la nuestra, supera el 50 por ciento de las plantas instaladas. El desarrollo que debemos buscar no puede consistir en la adopción mecánica de las modalidades, ideas y experiencias de regiones que muy poco o nada tienen de común con los valores y la cultura argentina y latinoamericana. Bajo ningún punto de vista puede llegar a asimilarse la propuesta de desarrollo del peronismo con el esquema de dominación imperialista que no garantiza ni la satisfacción de las necesidades elementales de la población trabajadora, ni salarios justos, ni autonomía en las decisiones nacionales. La industrialización al estilo de las modernas factorías orientales, construidas y sustentadas sobre salarios de hambre, tampoco es modelo válido para la Argentina. Fundamentalmente preservemos y desarrollemos el recurso humano argentino, olvidado o dilapidado en forma ignominiosa. Es un deber impostergable que debemos cumplir por encima de las presiones, el mecanismo esclavizante del dólar, de las imposiciones del Fondo Monetario Internacional y de las distorsiones de la patria financiera".

Uno de los responsables de estas afirmaciones, que podrían servir de base para un proyecto alternativo como el que la CGT ofrecería al Gobierno, mantiene amistad personal con el ministro de Economía, Antonio Erman González, desde antes de que éste ocupara el mismo cargo en La Rioja. También desempeñó un papel indispensable en la victoria de Menem ante Cafiero en las elecciones internas peronistas de 1988 y en las elecciones presidenciales de 1989.

Liberación o dependencia

En un tramo especialmente crítico, reiteran que "este modelo de la dependencia está agotado. Debemos crear entre todos los argentinos un modelo original que nos permita un desarrollo autónomo, a partir de nuestras necesidades y nuestros propios objetivos a alcanzar. Por descontado que no lo alcanzaremos si, como hasta ahora, tomamos primero en cuenta las programaciones llevadas a cabo en los centros del poder mundial para permitir que el sistema central sustraiga la riqueza del Tercer Mundo, en beneficio de oligopolios y sus asociados vernáculos, los que, a su vez, se apresuran a poner sus bienes malhabidos a buen recaudo fuera de los límites del territorio nacional". Esto último podría leerse como una muestra de preocupación por la constante fuga de divisas del país, que según cálculos de la banca internacional equivale al monto de la deuda externa, y que dio lugar a la suspensión del régimen de prefinanciación de exportaciones, cuando se comprobó que los exportadores liquidaban sus divisas y las recompraban en el acto.

"Toda vez que la Argentina subordinó su estructura productiva a los requerimientos emergentes de la planificación de los centros de poder mundial", prosiguen, "agudizamos nuestra dependencia y quedamos embretados en moldes monoproductores, como país proveedor de productos primarios. Mientras no procedamos a revertir esa situación, que ya ha producido el cambio de la composición social de su población, al transferir al área de los servicios como subocupados a amplias capas de trabajadores industriales, nuestra Nación no tiene perspectiva de superar el estancamiento que nos carcome. Pero para ello es indispensable la ruptura efectiva de los lazos de subordinación neocolonial."

"Hoy más que nunca es verdad la opción de Liberación o Dependencia, que significa para nosotros la desarticulación revolucionaria de las estructuras construidas para servir a los países centrales. He ahí el objetivo central que explica y justifica nuestra inclaudicable acción política", concluyen Carlos Saúl Menem y César Arias, autores de todas las afirmaciones precedentes, que constan en su libro "Renovación a fondo", publicado por el Cid Editor en el remoto mes de marzo de 1986.

Gustavo Saiegh

Apenas el sol inicia su camino descendente, un ejército de sombras se abalanza sobre los tachos de basura. Protagonistas de movilizaciones públicas pero a la vez adalides de la iniciativa privada, han demostrado tan vehemente dedicación al trabajo como para que se encendieran las luces de alarma entre las empresas del ramo, sus colegas, que llevaban años recolectando basura.

La basura, riqueza de los pobres

LOS HOMBRES DE LA BOLSA

(Por Sergio Ciancaglini) Buenos Aires puede llegar a convertirse en una de las ciudades más limpias del mundo gracias a la perseverante acción de sucesivos gobiernos que durante las últimas décadas han colaborado para llegar a una situación que bien podría definirse como "la pinza higiénica":

- Por un lado los diarios y los economistas han explicado detalladamente el pozo en el que se encuentra la producción y el consumo, que en la Argentina ya no merecen llamarse así. El resultado es la limpieza a fuerza de inexistencia de basura.
- El otro elemento es el nivel de desocupación, que lanza al mercado a miles de familias dedicadas al oficio de la cartonería (recolección y venta de basura clasificada), o al menos pomposo y más simple de revolver desechos para encontrar comida.

"Yo empecé cuando tenía once años, porque operaron a mi papá del corazón y me puse a ayudarlo." Esa infancia es la de Marcelo Freda que hoy tiene 21 años y una chatita irreconocible que alguna vez debió ser un Ford. Marcelo trabaja con Miguel Angel y Lorena, sus dos hermanos de 12 y 14 años. Lorena dice que alguna vez va a ser secretaria. "En esta chata antes juntábamos tres metros de altura de bolsas, y ahora no llegamos a uno", explica Marcelo en una charla sobre la basura (literalmente) sostenida con **Página/12**. "Nosotros levantamos bolsas de los bancos y las oficinas del centro. Antes te dejaban ocho o nueve y ahora si te dejan tres hay que hacer una fiesta". Marcelo y sus hermanos recorren la ciudad de cinco de la tarde a diez de la noche, y al día siguiente clasifican su tesoro: lo más redituable es el papel de computación, seguido por el papel color y el blanco. Los envases de cigarrillos, café, galletitas y los carbónicos no les sirven. "Sacamos unos 100.000 australes por semana, en el mejor de los casos, porque ahora hay mucha competencia, muchísima gente que se te adelanta para llevarse lo que sea. A veces se arman batallas campales pero yo ya lo decidí: no me voy a trompear con nadie por esto" dice palmeando una bolsa del color de toda esta historia. "La plata no alcanza, porque encima tengo que mantener la chatita. En este país no se puede ni pinchar" asegura Marcelo sin que quede claro si su frase tiene o no doble sentido. "Yo a Menem le creo, pero hay que darle tiempo. Si empezás un trabajo nuevo, cualquiera, no aprendés todo de entrada. Y a él le debe pasar lo mismo. Tiene que aprender porque encima acá hay demasiados cuervos que se aprovechan del Gobierno y de la gente."

Christian Galván, en cambio, cree que no hay solución posible "porque está escrito en la Biblia, lo escuché el otro día en la iglesia". La iglesia es evangelista, y el tramo de la Biblia que le leyeron fue el Apocalipsis. Christian tiene 17 años y Marina, su hija, ya cumplió un año y medio. Su mujer está otra vez en lo que suele llamarse la dulce espera. "Y aunque yo trabajo en la feria de Lanús y ahí como, me vengo a Florida y a Lavalle a buscar pan y comida", describe mientras separa y mete en un bolso residuos de pan sucio que logró encontrar en un basurero.

"Hay gente que me ve y dice ¡ciruja! pero en esto no hay que tener vergüenza. Peor es robar. Yo, haciendo esto, no le robo nada a nadie y además dejo las bolsas bien ordenaditas para no ensuciar la calle. Necesito comida. A Marinita, para colmo, le están empezando a salir los dientes." Christian nació en el Chaco, vivió en el Once, y después se mudó a una villa de Bernal "por la cuestión económica y por la música. En la villa hay cumbia, hay alegría, en la ciudad es la muerte".

Christian, en plena Florida a las nueve de la noche, saluda con afecto a José, de oficio chanchero. "Levantamos basura para vender a los criaderos de chanchos, pero cada vez hay menos porque la gente se lleva todo. Los chanchos van a terminar flacos como escobas." Mientras José dictamina el futuro porcino, una bandada de chicos con bolsas se distrae de la inspección de los basureros y persigue a una de las tantas mariposas que por algún motivo invaden la peatonal. Son chiquitos de siete u ocho años. Van riéndose y gambeteando maceteros, aunque todavía no les han dicho que son los únicos privilegiados.

En uno de los maceteros el maestro Jorge Maurichau masajea "Yira, yira" en su bandoneón, mirando el abismo del estuche que ya reunió 1200 australes. El maestro no vive de la basura. "Todavía", dice con una sonrisa atravesada que sólo se aprende mamando tango. Suspende el concierto porque a media cuadra, bajo las luces de James Smart, ocho brasileños organizaron una batucada que congrega a cincuenta espectadores. Maurichau pierde rating: la alegría sólo es brasileña.

Lavalle es otro imán nocturno por los bares y restaurantes, cientos de personas pasean por la peatonal esperando a que salgan los tachos. Hacen tiempo mirando las fotos de *Condena brutal*, una de Stallone que dan en el Select Lavalle, o los locales de videojuegos en los que la basura está del lado de adentro, a 500 australes la ficha. El restaurante La Estancia exhibe en la vidriera seis chivitos que se van asando con maestría y crueldad. El maître funciona como un agente de migraciones, para impedir que los clientes sean molestados por un ejército de mendigos. "En 35 años nunca vi algo así. Cuando sacamos la basura, a las 2 de la mañana, se arman guerras. El primero que cobró fue el de Manliba, que ahora deja que la gente se lleve todo para que no lo maten, pero después siguen las piñas entre todos: mujeres, chiquitos, jubilados, lo que venga." Cierra el monólogo con una típica frase del ser nacional: "No sé dónde vamos a parar".

Entre Manliba, Cliba y la Municipalidad, se reúnen unas 100.000 toneladas de residuos por mes, pero la cifra se devalúa casi tanto como la moneda. El 10 por ciento desaparece por esta vía informal. Un jubilado de Almagro, que oculta su nombre "por pudor", es cliente fijo de los desperdicios de las verdulerías de su manzana. "Yo me llevo las sandías que no están demasiado bien, las papas que tiran, para hacer un purecito, y con los restos de lechuga se puede hacer una sopa y hasta algún buñuelo. Tengo cuatro nietos y la suerte es que mi hija trabaja en casa de familia y gana casi 80.000 australes. Lo que viene mal es la carnicería. Antes me daban huesos pelados y menudos de pollo, pero el mes pasado empezaron a venderlos, así que ni eso me queda."

Las autoridades han tomado cartas en el asunto, pero no incrementando las posibilidades de trabajo sino reprimiendo hasta en las horas extra. Es una buena oportunidad para que se importe una de las modas literarias norteamericanas. La diferencia es que, en la Argentina, el realismo sucio es algo más que una novela.

CIRUJAS S.A.

Los cartoneros argentinos, llamados cirujas por el resto de la ciudadanía, son acérrimamente liberales sin necesidad de afiliarse a la UCeDé ni de asesorar al Gobierno. "¿Sabe qué es lo que queremos? Que nos dejen trabajar, que no nos persigan más. Ni que nos ayuden ni que nos den limosna: que nos dejen en paz", dijo a **Página/12** uno de los cartoneros movilizados el jueves pasado frente a la Municipalidad. "Yo me llamo Carlos pero no te doy mi apellido porque después viene la cana y se la cobra. A mí ya me metieron preso tres veces este mes porque querían que les diera plata y yo no tenía nada. La última vez me dieron una patada en el culo que todavía me duele", recuerda Carlos con estoicismo.

La movilización de cartoneros permitió descubrir algunas cosas. Por ejemplo, que la policía prefiere, a veces, sobornar. O que Manliba es estafada por algunos de sus propios empleados que revenden la basura a intermediarios. O que la tracción a sangre, en la Argentina, ya no se refiere a caballos o a mulas, sino a carros arrastrados por sus propietarios. Algunas de las consignas pintadas a mano en carros adornados con la bandera nacional eran: "Basta de limosna, pan y trabajo"; "No hay leche, no hay vida"; "No somos chorros, no somos cirujas, somos argentinos desocupados, marginados y desprotegidos".

Mientras los concejales Néstor Bilancieri (PJ) y Gustavo Cóppola (IU) negociaban con funcionarios municipales la situación de los cartoneros, abajo, en la calle, las familias esperaban desafiando a los colectivos con sus carros de madera. "Ahora creen que las cosas se arreglan diciendo que los chicos vayan al colegio sin guardapolvo. Yo estoy en contra, porque es la ilusión de los chicos. ¿Qué somos, unos miserables? Que nos dejen trabajar y el guardapolvo se lo compramos nosotros", decía Cristina, una embarazada que junta basura desde hace dos meses, cuando la echaron de la fábrica en la que trabajaba. Todos los movilizados tenían trabajo hace un año. "Y ahora somos todos desocupados. ¿Qué quieren? ¿Que vayamos a robar?" Jugando en los carros están Alan, Gianina y Jaqueline. A falta de otra cosa se les permite tener nombres supuestamente lujosos. Viven en la Villa 21 y tienen siete años. Alan, con un cinturón, le pega a un caballo imaginario para que el carro avance a ningún lado. "Voy a ser jugador de fútbol o médico", dice. Jaqueline y Gianina se ríen y dicen "arre, arre". No saben cómo es la tristeza de los niños ricos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! C - Tel: 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Reportaje a Mary Sánchez

"LOS MAESTROS NO SOMOS EGOISTAS"


Alejandro Elías

"Los 100 dólares prometidos por Menem se transformaron en 36 en la propuesta oficial."

Mañana la tradicional ceremonia del primer día de clase se transformará, en la mayoría de las escuelas, en un paro nacional de veinticuatro horas. La huelga va a inaugurar el ciclo lectivo de Capital Federal, Mendoza, Misiones, La Pampa y Neuquén. Sin embargo, en la comuna porteña sólo la cumplirá uno de los gremios: la Unión de Maestros Primarios. La salida a los reclamos docentes está muy lejos de agotarse en lo salarial. "No hay solución al conflicto docente si no se le dice *basta* a esta política económica", sentenció la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez. El plan de lucha se generalizará a partir del lunes 12, fecha prevista para el comienzo del ciclo secundario y del resto de las escuelas primarias: ese día se lanza el paro de 72 horas. Y, si no hay novedades, "se profundizarán las medidas", advirtió la dirigente.

—*¿Por qué mañana no empiezan las clases?*

—Las clases no empiezan porque no hubo una respuesta favorable a nuestras reivindicaciones. Generamos un ámbito de concertación como la paritaria federal pero no se cumplió con las expectativas que se habían planteado a principios de enero. El presidente Menem, en ese momento, habló de un salario mínimo de 100 dólares y en el último ofrecimiento oficial de 180 mil de básico y 180 mil de monto fijo, los 100 se transformaron en 36 dólares. Esto refleja la perversidad del sistema. Nosotros decimos que parecemos ardillitas corriendo sobre una rueda, que por más que se apuren están siempre en el mismo lugar. Lo que pasa es que la política económica está en contradicción con el reclamo de CTERA. Pedimos un financiamiento federal cuando se lleva al ahogo a las economías provinciales y regionales; pedimos paritarias y nos enteramos de que habría modificaciones a las leyes de asociaciones profesionales y que serían revisadas las cláusulas de convenio para las empresas públicas, es decir que se achicarán los derechos de los trabajadores. Esta situación no permite alentar esperanzas sobre el envío al Congreso del proyecto de ley de paritaria docente.

—*El Gobierno insistió en que no puede dar más de 360 mil australes de sueldo inicial y remarcó el aumento especial que recibieron los docentes...*

—El problema es si se amplía o no ese corralito que se denomina la masa salarial disponible que hace que unos meses les toque a unos y otros meses a otros. La discusión es de dónde se sacan esos recursos. Son insuficientes para salarios pero sin embargo hay fondos para garantizar los redescuentos a la banca privada y esto lo paga todo el pueblo: los chicos ese que preocupan tanto, los docentes con nuestro bajo salario y los trabajadores desocupados. No negamos que hubo recomposición pero queremos aclarar que desde julio hasta diciembre se congeló en 30 mil australes con reajustes en negro mediante montos fijos. Recién en enero, cuando se formó la comisión salarial con Economía, Trabajo, Educación de la Nación y las provincias, se elevó el básico —en forma dispar en las distintas jurisdicciones—. Ahora un básico unificado de 180 mil para febrero parece un incremento muy grande. Sin embargo es como si a alguien que se está por ahogar se lo levanta un poquito y se le deja el agua hasta la mitad de la boca. Nosotros hicimos todos los esfuerzos: reclamamos como mínimo 200 mil de básico para enero y 360 mil para febrero y a esta altura todavía están discutiendo si nos dan o no los 180 mil. Parece que estuviesen viviendo en otro país. El ministro de Educación, Antonio Salonia, los técnicos de Economía y nosotros hemos trabajado mucho para encontrar una salida, pero el problema es que la torta la cortan otros. La insistencia del Gobierno en profundizar esta política monetarista significa el desconocimiento en la práctica de los votos del pueblo.

La dirigente de CTERA explica por qué las clases no empezarán mañana como estaba previsto (a pesar de que en Capital el paro será parcial) y los siguientes pasos del plan de lucha docente.

—*El argumento oficial para contrarrestar la huelga es el perjuicio que se causa a los niños...*

—Los docentes somos padres y madres y conocemos la situación del sistema educativo. Hay escuelas que la única función que cumplen es asistencial porque es imposible otra, dadas las condiciones en que llegan los chicos. Hay escuelas donde el año pasado los maestros se turnaban para pedir licencia a partir del 10 porque si iban a clase no comían. Esto sumado a la angustia de compartir la miseria, la marginación, la desocupación, los pibes de 10 años drogados con nafta, desnutridos. No es una estadística para los maestros, es una realidad. En este marco, ¿cómo se puede decir que perjudicamos a nuestros alumnos con las medidas de fuerza? Si la CTERA propusiera paros de vez en cuando para pedir aumentos de salarios y nada más, se podría pensar que es un planteo egoísta, reivindicativo, pero nosotros levantamos la necesidad de un proyecto educativo. El Gobierno tiene que resolver el problema de los chicos todos los días, no en la escuela. ¿Cómo se soluciona hoy? No se obliga a usar guardapolvo —ya hace tiempo se dejaron los libros—, más adelante no se va a obligar a nada, ¿para qué existe entonces la escuela?

—*¿Es decir que el ciclo lectivo del '90 va a ser muy conflictivo?*

—No va a ser conflictivo sólo para la educación. No se puede encorsetar a un pueblo acostumbrado a vivir de otra manera. Sacarle lo que conquistó históricamente: su derecho a vivir con dignidad. Se puede decir que la nuestra es una huelga política pero de ninguna manera partidista. Es política en el sentido de que apunta a la modificación del plan económico.

—*¿Qué pasa si les aplican la conciliación obligatoria?*

—Si se hace para hacer una propuesta que destrabe el conflicto nos parece que respeta el espíritu de la ley. Ahora, si es para evitar la medida va a ser no sólo ilegal sino también irritativa. No puede utilizarse la conciliación obligatoria para negar el derecho de huelga.

CONADU en huelga hasta el 23

La Confederación de Docentes Universitarios (CONADU) ratificó la huelga que paraliza, en forma casi total, la actividad en las casas de altos estudios. La decisión —que se extenderá en principio hasta el 23 de marzo, fecha en que se reunirá nuevamente el congreso nacional de ese sindicato— afectará los cursos de ingreso, la toma de exámenes y las tareas de investigación.

La continuidad de la huelga implicó un rotundo portazo a la oferta gubernamental para elevar el salario básico de un ayudante de primera con dedicación semiexclusiva a 180 mil australes, más una suma no bonificable del mismo monto. El Ministerio de Educación había condicionado la efectivización del ofrecimiento a la suspensión de las medidas de fuerza.

La demanda de los profesores universitarios iba a ser sometida, al cierre de esta edición, a la votación de los congresales. Las posturas se dividían entre quienes piden un básico de 100 dólares y los que optan por el 50 por ciento de la canasta familiar (que estiman en 1,2 millones de australes). En la primera votación, se decidió continuar la huelga con 24 votos a favor, una abstención (del representante de Tandil), y dos en contra (que correspondieron a los delegados de la Universidad de Entre Ríos y de la Universidad Tecnología Nacional). Como observador, participó el gremio que nuclea a los docentes tucumanos (FEDIUNT) que cumple medidas similares a las de la CONADU.

Como ocurrió tres días atrás, en la deliberación de la CTERA, el acento del plenario estuvo puesto en que "no hay solución posible al tema salarial si no se reformula globalmente la política económica y educativa". En ese sentido, CONADU coordina un plan de propuestas y movilizaciones con la FUA (estudiantes) y la FATUN (trabajadores universitarios no docentes).

El martes comienzan las clases y sus consecuencias

LA CRISIS VA AL COLEGIO

Un manual de sexto grado cuesta sesenta mil australes, un guardapolvo entre quince y sesenta mil y un cuaderno no se consigue por menos de tres mil quinientos. Sin embargo, la principal preocupación de muchos maestros es hacer frente al hambre que traen los chicos al colegio y que los comedores escolares apenas alcanzan a paliar. La cifra alcanza a los seiscientos mil alumnos en la provincia de Buenos Aires y a los ciento quince mil en Capital Federal.

Blancas palomitas

(Por Claudia Acuña) Cuentan que allá por la década del '20 a alguien se le ocurrió que la única manera de borrar las cicatrices marcadas por el status social era a partir de un uniforme. La idea se convirtió en un símbolo y el símbolo en un guardapolvo blanco que hoy la hiperinflación cotiza entre los 15 y los 60 mil australes. La crisis y su consecuente erradicación del sentido común estuvo a punto de quebrantar esta tradición. Tanto el gobierno nacional como las provincias decidieron que éstos no eran días de exigencias y, en sus respectivos decretos de emergencia económica, anunciaron la muerte de la uniformidad. Hubo quienes intentaron abrir una polémica y hubo otros —la mayoría— que sólo atinaron a recorrer la ciudad en busca de un precio que les permitiera mantener en pie los mitos.

Tarde, pero al menos bien intencionados, los ministerios de Educación y Acción Social suscribieron un acta el 1° de marzo para "preservar este símbolo de la igualdad", que tomó la forma de la distribución gratuita de un millón trescientos mil guardapolvos blancos. La provincia de Buenos Aires recibirá 223.940 y la Capital Federal 32.000 del total de esa partida que ya se licitó, pero que aún no tiene ni fecha ni forma de implementación. Otro tanto ocurre con la canasta escolar. Se supone que en realidad se trata de los útiles que los niños necesitarán para cumplir con las tareas de la clase, pero este año la cantidad a repartir y la composición de la canasta es aún una incógnita sin fecha de aplicación.

De cualquier forma, los padres ya saben la lección de memoria. El primer día de clase basta y sobra con un cuaderno de 48 hojas, tapa blanda (3500 australes), un lápiz (2000 australes), una goma (500 australes), y el consuelo de saber que eso no es lo peor. Durante la semana habrá que comprar más. En estos casos —como en tantos otros— la democrática crisis no da respiro ni arriba, ni abajo ni al medio. Karina, por ejemplo, tiene sólo diez años y ya sabe que la cuota del colegio este año se cotiza en dólares. Cien, para ser exactos, por un quinto grado con avanzadas técnicas pedagógicas, clases de inglés, cerámica, expresión corporal y taller de música en un colegio de Belgrano residencial. Sin embargo, éste va a ser su primer año con vianda incluida, porque el comedor —dice su mamá y repite ella— no sólo aumentó desproporcionadamente, sino que bajó la calidad del menú que ya no incluye ni entrada ni variedad en los postres.

Un escalón abajo está Silvia, sus cuatro hijos —tres en edad escolar— y un colegio privado con subvención estatal. El jumper para la nena alcanza los cuarenta mil australes, el equipo de gimnasia para los dos varones se paga 98 mil australes cada uno y las tres mochilas, caminando mucho, logró arrancarlas por sólo 35 mil australes la unidad.

De la cuota del jardín de infantes prefiere no hablar. Ciento ochenta mil la matrícula, más sesenta y cinco mil por una mensualidad que aún no fijó su precio real. "Me dijeron que el miércoles recién me iban a definir la tarifa, pero que pague los 65 y después la diferencia", cuenta sin ni un poco de resignación.

"Señorita, tengo hambre"

—Lo peor son los lunes.

La maestra —dieciocho años de servicio— lo dice como si todo el mundo lo supiera. Los lunes, repite, casi no puede dar clase. No espera el pedido de aclaración y por eso se sorprende con la sorpresa ajena. "Es que no podemos ni empezar a hablar si antes no les damos de comer." La maestra asegura que el año pasado, en el segundo grado de su escuela del barrio de la Boca, el noventa por ciento de los alumnos llegaba los lunes sin haber cenado el día anterior. Ella se dio cuenta tarde, casi a finales del primer mes de clase, cuando un chiquito le contestó una pregunta sobre las tareas pendientes con un rotundo "quiero ese pan". Señalaba en realidad el patio del colegio, en dirección a la cocina y —supuso ella— a la canasta con pan fresco que esperaba el primer recreo para abandonar su lugar. Desde entonces, junto con la directora y el resto de las docentes, decidieron comenzar el rito de los lunes por el principio, es decir, por el desayuno.

La tarea les insume —dice— la primera hora de clase, pero después pueden aprovechar la panza llena para continuar explicando las bondades de multiplicar o restar.

—Este año va a ser peor.

Lo dice con los ojos abiertos como platos y la sonrisa cansada, porque —asegura— se siente un arquero que ataja las demandas de cuarenta y cinco niños de siete años.

Sus pronósticos han sido de alguna manera compartidos por la Secretaría de Educación porteña. Este año el presupuesto que debatirá el Concejo Deliberante contempla la implementación de 115 mil becas para darles de comer a otros tantos niños que se presentan al colegio con más hambre que ganas de aprender. Durante el año pasado la cifra de becados sumó 82.901 alumnos, lo cual significa que este año el municipio previó una demanda del 38,7 por ciento más. Si la cifra se compara con el último estudio realizado en 1984 por el INDEC sobre la pobreza capitalina, se deduce que en los últimos seis años los alumnos que se presentan a clase con el estómago vacío se duplicó: por entonces, el estudio calculaba que la cantidad de niños provenientes de hogares con necesidades básicas insatisfechas alcanzaba a sumar 56.379.

La comida es entonces la principal preocupación escolar. Lo es en la Capital Federal y lo es aún más en la provincia de Buenos Aires, en donde la cantidad de alumnos alimentados en las aulas supera los trescientos mil. Igual cifra —trescientos mil— sólo reciben una merienda reforzada, eufemismo con el cual la gobernación designa presupuestariamente el sandwich de milanesa que ofrece en aquellos colegios que no cuentan con instalaciones para el comedor escolar.

El gobierno bonaerense atiende un total de 4400 escuelas primarias que este año recibirán cerca de un millón cuatrocientos mil alumnos. El punto crítico ya tiene nombre y apellido: conurbano. Allí se concentra la principal demanda de los comedores y, por supuesto, el mayor índice de deserción que, de primero a séptimo grado, se estima en un treinta por ciento. De todos esos años el que mejor denuncia el destino de los niños que abandonan el colegio es el tercer grado: con nueve años ya tienen edad para ir a trabajar.

El presupuesto provincial —uno de los más alto del país— alcanza al 28,8 por ciento, pero de todas maneras representa una frazada demasiado corta para atender todas las necesidades del universo escolar: el noventa por ciento de ese presupuesto corresponde a los salarios docentes y sólo el cinco por ciento está destinado a atender los comedores. Las cifras son casi ridículas si se calculan por boca a alimentar: durante febrero —mes en el que la provincia dio de comer a ciento cincuenta mil niños— el presupuesto por alumno era de 300 australes para el comedor y 150 australes en caso de merienda reforzada. El contenido del menú es fácilmente deducible a partir de convertir estas cifras en comida.

Los libros muerden

"Sesenta mil australes, ya", dice el librero con el estilo de un rematador sin martillo, pero con calculadora. El "ya" es definitivo, una sentencia. Significa que para cuando se escriba esta nota y mucho más para cuando se la lea, el manual de sexto grado primario puede haber crecido en precio tanto como el dólar lo haya regado. O sea, mucho. Eso ya se sabe y eso es exactamente lo que mató de muerte violenta a la industria de todo lo escrito y todo lo impreso, libros de texto incluidos.

El vicepresidente de Editorial Kapelusz, Jorge Poppi, asegura que el 60 por ciento de los libros que se venden corresponde al rubro escolar. Dice también que mientras en la década del '70 se vendían 15 millones de libros, ahora apenas, durante el '89, se superaron los cuatro millones. Después se lamenta y repite aquello de que las consecuencias serán terribles, pero palpables dentro de algunos años, cuando los niños de hoy sean los adultos que jamás aprendieron a tocar un libro con sus manos. Recién entonces cuenta la anécdota. Sucedió en la cola del banco, dice, cuando un señor matizó la espera comentando lo caro que le quisieron cobrar el libro para su hijo de siete años.

—Treinta y dos mil australes, dice que le dijo.

—Muy barato, dice que le contestó.



—*Usted es un cretino*, dice que le respondió su interlocutor, quien además de sentirse estafado por el librero tuvo la desgracia de realizar el comentario delante del editor.

Lo cierto es que el segundo hombre de Kapelusz, para justificar su razonamiento, apela a las comparaciones. "Si un par de zapatillas Adidas se está pagando 140 mil australes, cómo puede decirse que un libro es caro." El hombre echa mano, incluso, de sus recuerdos personales. "Mi abuelo se sacrificó para que mi padre estudiara, pero además estaba orgulloso de dejar los gastos superfluos de lado para destinar el dinero a la compra de libros. Ahora es a la inversa. Un padre es capaz de comprar una Coca Cola para darle un gusto a su hijo, pero se queja si los libros superan lo que él cree barato. Esto implica algo más grave: nadie considera que la cultura es ya un gasto necesario e ineludible."

Tampoco el Estado, aclara el empresario, porque su editorial no ha recibido ningún pedido oficial para paliar lo que la iniciativa privada no puede —a pesar de la moda liberal— ni siquiera arañar.

En un documento dado a conocer recientemente por la Cámara Argentina del Libro se aportan datos a esta crisis. El documento señala que en países como Japón o España los alumnos compran anualmente entre 9,8 y 6,5 libros, respectivamente, mientras que en la Argentina la cifra apenas alcanza el 0,7 por ciento, lo cual significa que cada niño compra menos de un libro por año. Algo imposible desde el punto de vista lógico, pero entendible a partir de la ilógica consecuencia de una economía devastada por la inflación. La cifra, aclara la Cámara, es sólo comparable con los países menos desarrollados y se lamenta del poco estímulo para la lectura que encuentran los niños en el colegio. "Durante el año se gasta más en golosinas que en libros", aclara.

De cualquier forma, sesenta mil australes es mucha plata. Es cierto que la teoría de la relatividad, vía comparaciones, sirve en este caso para ver el árbol y el bosque. Un libro para un presupuesto acribillado por las tarifas y la caída salarial es un artículo de lujo. Pero no es menos cierto que no siempre quienes más tienen más leen.

Hace apenas cinco minutos, es decir hace una eternidad para una economía hiperinflacionaria, alguien contó que en una lencería de Las Heras y Canning le quisieron cobrar quince dólares por una bombacha. La vendedora se excusó explicándole que la tanga era exactamente la que usaban las niñas que se fotografían en las portadas de las revistas de actualidad, en ese otro Este en el cual lo único que se derrumba son las colas. Quince dólares. Una bombacha. Aquí. En Las Heras y Canning.

La anécdota no tiene nada que ver con el inicio del año escolar pero convive en un mismo país con los comedores a trescientos australes por boca con hambre y con los textos que valen lo que pesan. Y de alguna manera también está relacionada con la frase que recordaba haber visto el empresario de Kapelusz en un viaje por los Estados Unidos. Decía así: "Si usted considera que la educación es cara, compre ignorancia". Que traducido al idioma de la loca actualidad local significaría exactamente lo que significa: compre bombachas.

El mapa de la pobreza

2496 6,7%
1263 7,2%
2779 6,8%
1015 7,6%
1511 10,1%
4715 10,8%
3114 8,2%
1346 6,5%
1656 7,4%
2733 14,9%
5910 34,3%
1226 7,2%
1539 8,9%
3353 14,9%
1064 6,2%
2101 7,6%
3642 24,2%
2532 15,2%
5978 36,3%
4423 26,5%
2523 18,6%

El mapa de la ciudad de Buenos Aires muestra la cantidad de estudiantes primarios pertenecientes a hogares con necesidades básicas insatisfechas de cada distrito escolar, registrada por un estudio del INDEC de 1984. El total de niños carenciados en edad escolar sumaba entonces 56.379 alumnos. Hoy en día la municipalidad porteña calcula que serán necesarias 115.000 becas para atender el hambre en la escuela.

El porcentaje indica la incidencia de esos niños sobre el total de la población escolar de cada distrito, y el grisado identifica a los sectores con una situación socioeducativa crítica.

Comedores abiertos en capital

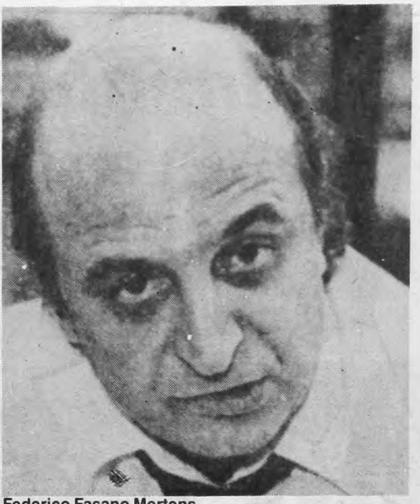
La Secretaría de Educación porteña informó que mañana se atenderán los comedores escolares mediante un programa de emergencia que "comprende a 17 mil becarios de las zonas más carenciadas". El servicio se extenderá el martes en un 50 por ciento y a partir del miércoles se podrá satisfacer a los 82 mil becarios. En el Distrito 4 (La Boca) atenderán todas las escuelas; en el 5, las escuelas Nº 6, 11 y 25; en el distrito 10, las número 3, 11 y 21; en el Distrito 11, las escuelas Nº 7, 14 y 23; en el Distrito 13 la número 11 y 22; en el Distrito 19, las escuelas Nº 6, 8, 9, 14 y 15; en el Distrito 20, los establecimientos Nº 3, 4, 6, 8, 15, 16, 18, 20 y 21 y en el Distrito 21 las escuelas número 6, 9, 10 y 18.

A pesar del paro dispuesto por la CTERA —que en la Capital Federal acatará sólo la Unión de Maestros Primarios— los docentes concurrirán a los colegios para cumplir con la atención de los chicos que almuerzan. La asistencia de los maestros se extenderá al resto de las jurisdicciones que tenían programado empezar el ciclo lectivo mañana: Misiones, Mendoza, La Pampa y Neuquén. Durante la semana siguiente —en que la huelga se cumplirá durante 72 horas a partir del lunes 12— también se garantizará la atención de los comedores escolares.

(*Por H.A.T., desde Montevideo*) La historia de esa muerte anunciada comenzó el 21 de enero, cuando *La República* hizo una larga nota sobre contrabando. Dijo que en la esquina de Tristán Narvaja y 18 de Julio, en horas diurnas, los autos VW Amazon, chapas 273.079 y 273.080, descargaban mercadería brasileña ilícita. En los días siguientes el diario afirmó que tales vehículos estaban registrados a nombre de Saúl Humberto Clavería, funcionario público, actual subjefe de policía en el departamento de San José. Después ese registro se hizo confuso, ante otra versión según la cual ambos vehículos habrían sido comprados y luego vendidos por la policía (explicando así la firma de Clavería) hasta que pasaron a ser vehículos de alquiler, explotados por la firma Universal Rent A Car, propiedad de Hugo González Sacco, ex teniente de aviación, luego dado de baja. Así que Clavería adujo que esos vehículos no eran ni habían sido suyos. Se consideró difamado por el artículo de *La República*, pidió y obtuvo que en la policía se formara un tribunal de honor, y ese tribunal lo exoneró de toda responsabilidad en el presunto contrabando. Con este respaldo, Clavería también pidió y obtuvo que el ministro del Interior lo autorizara para retar a duelo al redactor responsable de *La República*.

En un mundo normal, ese pronunciamiento habría llevado a una investigación periodística, ratificando o corrigiendo la información inicial. Los lectores de *La República* habrían quedado enriquecidos por mejores datos sobre el contrabando, la policía, los registros municipales de vehículos y las curiosas confusiones que de allí derivan.

Un balazo o una punta de sable pueden terminar mañana o pasado con la vida de Federico Fasano Mertens, argentino, casado, 49 años, director en Montevideo del diario "La República". El aparente crimen sería perfectamente legal y quedaría encuadrado en la ley uruguaya de duelos, que autoriza a lavar con sangre el honor mancillado de los hombres y también de las mujeres.


Federico Fasano Mertens


Saúl Humberto Clavería

Posible duelo en Montevideo

EL MUY HONORABLE VS. EL MUY ASTUTO

Cadáveres excelentes

Pero como el Uruguay no hay. Por un lado, Fasano desestimó el fallo de aquel tribunal policial y ratificó la información periodística, manteniendo la acusación contra Clavería y aduciendo que tenía mejores pruebas contra él, aunque curiosamente se abstuvo de publicarlas. Por otro lado, Clavería consideró que esa ratificación era una ofensa intolerable y desafió a Fasano, enviándole los padrinos. En esto se ajustó rigurosamente a lo prescripto por una ley uruguaya, vigente desde el 6 de agosto de 1920, que ordena dos padrinos para cada rival, un tribunal de honor designado por ellos (un miembro por cada parte, un tercero elegido por ambos) y un expreso pronunciamiento sobre si hay lugar a duelo. A esa situación se llegó el 28 de febrero, un día después de terminado el Carnaval y un día antes del vuelco político que supone la ascensión del nuevo presidente Lacalle.

Fue así como en medio del ruido la prensa uruguaya debió ocuparse de un tema adicional, rastreando siete décadas de antecedentes en materia de duelos. Su interesante resumen era que en diversos duelos se batieron algunos políticos notorios, como José Batlle y Ordóñez, Leonel Aguirre, Eduardo Rodríguez Larreta, Francisco Ghigliani, Luis Alberto de Herrera, Baltasar Brum, César Batlle Pacheco, Luis Batlle Berres, Enrique Erro, Manuel Flores Mora, Jorge Batlle, Julio Sanguinetti, Líber Seregni, unas veces a sable y otras a pistola. Dos duelos terminaron en muertes. En 1920 Batlle y Ordóñez mató a su rival Washington Beltrán, colocando una piedra fundamental en la rivalidad histórica que existió y existe entre los diarios *El Día* y *El País*. En 1958 el teniente coronel Luis Villar se enfrentó con Ernesto Dodó, funcionario de la Corte Electoral. Sus sables sólo causaron heridas leves, pero poco después los rivales se atacaron a balazos, con lo cual Dodó murió y Villar se suicidó. Así el honor de ambos quedó ileso.

La ley y la historia sólo explican en parte el episodio actual, cuya culminación todavía no se sabe. Los observadores locales señalan que Clavería exhibe el Síndrome Machista del Honor Mancillado, a la frecuente manera de los duques europeos medievales, de los varones mexicanos y de los militares argentinos, todo lo cual lo califica como muy humano, en el mal sentido de la palabra. Por su lado, Fasano ha sido un personaje harto discutido en su gestión periodística. En la década de 1970, cinco diarios suyos (*Extra, Democracia, De Frente, Ya, El Eco*) fueron sucesivamente cerrados por los gobiernos de Pacheco y Bordaberry. También hizo un libro, *Paren las rotativas*, que él creyó necesario como instrumento de lucha contra gobiernos autoritarios. En ese mismo espíritu de revelación y denuncia forjó en los últimos años *La República*, buscando sin pausa la nota sensacional, la corrupción en el gobierno, la primicia que los colegas no encuentran. Su propuesta prefiere el ruido sobre la verdad y se acerca con frecuencia a la denominación de "prensa amarilla". Esto explica que buena parte del mundo oficial, militar y policial tenga por Fasano un odio a muerte. Cuando el ministro Flavio Buscasso autoriza a Clavería su posible duelo, está ratificando que Fasano le cae antipático y que le gustaría librarse de él. En el caso, *La República* tituló *"Sanguinetti otorgó licencia para matar"* y aseguró en grandes letras que *"el ministro es un irresponsable"*.

Entre ceja y ceja

Fasano podrá ser demasiado amarillo, pero es muy inteligente. Su almohada le dijo que ésta es su ocasión de pasar a la historia, incluso con el riesgo de morir. En un peculiar manifiesto que emitió el martes 27 de febrero, Fasano señaló:

a) que Clavería no obtendrá su retracción, porque *La República* dijo la verdad, aunque en ese punto los datos de Fasano no abundan;

b) que confía en que el tribunal de honor termine por darle la razón, pero si así no fuera acepta el duelo, ese *"instituto deleznable del medioevo"*;

c) que ese duelo sería desparejo, porque él sólo es un civil armado con su pluma periodística, mientras Clavería tiene una formación profesional en armas y es *"...capaz de poner una bala entre ceja y ceja a más de cincuenta metros o de ensartar un órgano vital en su primera estocada"*;

d) que sin embargo concurrirá al duelo pero no empuñará su arma, no se defenderá, no procurará herir a Clavería.

Esa postura podrá sonar en algunos círculos como poco caballeresca, empezando por el dato de que Fasano habla más de la cuenta. Su aceptación condicionada del duelo le provocó ya la renuncia de sus padrinos, los también periodistas Danilo Arbilla y Leonardo Guzmán, quienes declararon que aquella decisión *"impide el cabal cumplimiento de la misión que nos encomendó"*. Para otra parte de la opinión pública, la postura de Fasano es una hábil defensa de normas civilizadas y una impugnación de usos y costumbres medievales que el Uruguay mantiene en sus leyes. A ese efecto, *La República* ya juntó y reprodujo muchos y variados pronunciamientos. Algo falta sin embargo entre tantas palabras. Armado con su pluma periodística, Fasano debió mejorar en sucesivas ediciones sus pruebas contra la presunta complicidad de Clavería en el presunto contrabando. Eso hubiera convencido al futuro tribunal de honor y al lector normal, como parte de un periodismo responsable. Habría sido la buena idea para colocarle a Fasano entre ceja y ceja.

Pero la almohada del periodista estuvo muy astuta. Ante todo, su semiaceptación puede provocar ya que el duelo no se realice. Pero si aún así hay duelo, Clavería deberá resolver una incómoda duda. O se abstiene en definitiva de apuntar al rival (y entonces Fasano sobrevive en un pedestal de construcción propia) o ataca a un hombre declaradamente indefenso, convirtiéndolo en mártir herido o muerto, sobre un pedestal más alto. En ambos casos Clavería tendrá problemas con todas las almohadas de su vida. Para pelear hacen falta dos.

Fasano no pierde pisada, además. En medio de toda esa agitación publica una carta de lector, donde se afirma que Clavería era maestro de torturadores en 1973, tras el golpe de Estado. Sea cierto o falso, este dato conduce al lector a separar fácilmente este mundo en villanos y en héroes. Entretanto, *La República* agota ediciones, punto que para Fasano es cuestión de vida o muerte.

PANAMA ES UNA BOMBA

En un primer y espectacular brote de la tan anunciada resistencia guerrillera contra la ocupación norteamericana, un comando movilizado en dos automóviles logró arrojar a última hora del viernes dos artefactos explosivos por la ventana del bar de citas My Place, en el barrio bancario de la capital panameña, hiriendo a 16 soldados de EE.UU. y a 14 de la "Fuerza Pública" organizada por Washington en ese país, y pudo escapar indemne, pese a que vehículos norteamericanos y panameños alcanzaron a salir en su persecución.

Dieciséis militares de EE.UU. fueron heridos por explosivos lanzados contra un club nocturno, en el primer atentado tras el aplastamiento de la resistencia a la invasión del 20 de diciembre.

AFP


Un poquito así es lo que espera adelgazar Endara tras el ayuno que inició el jueves.

El atentado, que coincidió con la difusión de informaciones oficiales sobre el descubrimiento de toda una infraestructura para sostener una insurgencia en distintos puntos del país, se produjo dos semanas después de que aparecieran en numerosas ciudades pintadas firmadas por dos movimientos de resistencia, el M-20 y el de Liberación de Panamá (MLP), y al día siguiente de que el presidente Guillermo Endara iniciara una sorprendente "huelga de hambre" para que la Casa Blanca entregue la ayuda económica que prometió tras la invasión.

Dos horas antes del atentado, un vuelo charter salía de la ciudad de Panamá con rumbo a la República Dominicana para llevar al exilio a la familia del depuesto hombre fuerte Manuel Antonio Noriega y al presidente de uno de los partidos que adhirieron a su régimen, el Panameñista Revolucionario, Gaspar Suárez. La esposa, Felicidad Siqueiro de Noriega, sus tres hijas, y Suárez viajaron acompañados de funcionarios de Cuba, en cuya embajada estuvieron refugiados, y tenían previsto hacer escala en La Habana, antes de dirigirse a su destino. Aunque así se pusieron a salvo las personas más allegadas a Noriega, siguen en distintas representaciones diplomáticas otros militantes izquierdistas o figuras de primera línea del régimen norieguista, como el propio ex presidente Solís Palma, refugiado en la embajada de Venezuela.

Pese al masivo despliegue de pintadas anunciando un inminente inicio de la actividad guerrillera contra la ocupación norteamericana, el atentado tomó en la más completa sorpresa al Comando Sur, que había relajado gradualmente en las últimas semanas las previsiones de seguridad impuestas tras la sorpresiva invasión del 20 de diciembre. Aunque sigue rigiendo el toque de queda entre las 12 de la noche y las 5 de la madrugada, el 1° de marzo el Comando decidió asumir el mayor riesgo, cambiando su clave de alerta *Charlie*, que impedía el desplazamiento de su personal militar hacia las áreas de jurisdicción panameña para actividades privadas, por *Bravo*, que autoriza a incursionar en esas zonas aun con fines de esparcimiento. A las 23 y 40 del viernes, cuando se produjo el atentado, el bar My Place (Mi Lugar) estaba atestado de soldados de la Infantería de Marina y de la Fuerza Aérea, pues ya se había convertido en costumbre que los militares se instalaran allí para pasar las cinco horas del toque de queda en compañía de las numerosas alternadoras del lugar. Según testigos oculares, un hombre negro descendió de un auto, arrojó dos explosivos por la ventana, huyó en su vehículo, y cuando soldados norteamericanos y panameños intentaron una persecución un segundo auto les cortó el paso y consiguió finalmente también escapar. Aparentemente uno de los soldados norteamericanos, Anthony Ward, está grave.

Ayer, los diarios panameños, que no alcanzaron a incluir la noticia, salieron con abundante información sobre una conferencia de prensa del teniente Daniel Gallardo, de la "Fuerza Pública", que anunció la instauración del "alerta roja" en la zona de Vacamonte, a 30 kilómetros de la capital, luego de que se descubriera un extenso túnel, y pequeños arsenales con municiones, ametralladoras, cañones de repuesto, y material para fabricación casera de armas y granadas. Aunque el propio Gallardo consideró importante ese hallazgo, y otro similar en Miguelitos, las fuerzas de seguridad eran escépticas, pues en estos días se hicieron innumerables denuncias sobre la colocación de bombas en distintos lugares del país que resultaron falsas.

Al cierre de esta edición no se conocía la reacción de Endara, instalado desde el jueves en la catedral de Panamá, para "ayunar y orar en solidaridad con el sufrido pueblo panameño, que espera la ayuda prometida".

SOVIETICOS, A LAS URNAS

Bajo los contradictorios auspicios de un guiño de *Pravda* a la oposición reformista radical y de una crítica feroz de ésta a la figura de Mijail Gorbachov, tiene hoy lugar en la URSS la segunda mayor convocatoria electoral pluralista de su historia, sólo superada por los comicios de hace un año para conformar el Congreso de Diputados del Pueblo. Todo el electorado de las tres mayores repúblicas de la URSS, Rusia, Ucrania y Bielorrusia, donde vive más del 70 por ciento de la población del país, podrá pronunciarse entre varios candidatos para renovar el soviet de barrio (consejos), el de ciudad (alcaldía), y el Soviet Supremo (Parlamento) de su propia república. La jornada, esperada desde hace tiempo como el mayor campo de batalla para dirimir la disputa entre conservadores y reformistas, será el principal jalón político antes del congreso de junio del Partido Comunista (PCUS), que definirá rumbos para todo el futuro previsible.

Se trata de elecciones regionales y no federales, pero justamente Gorbachov viene acusando en estos años a la burocracia de ese nivel de resistir a la perestroika con todas sus fuerzas, que no son pocas, pues se trata de los funcionarios que tienen en sus manos la última instancia de aplicación de las medidas reformistas disparadas a repetición en los últimos tiempos por el Soviet Supremo de la Unión, el poder legislativo que sesiona de modo permanente y es elegido por el Congreso.

Las elecciones para elegir el primer Congreso fueron hace un año un terreno especialmente propicio para el avance de los reformistas y la liquidación de longevas carreras de burócratas muy conocidos y poco apreciados por la opinión pública. Pero las elecciones regionales constituyen un campo más difícil, pues tanto quienes se presentan a la reelección como los numerosos candidatos que les disputan los puestos suelen ser poco conocidos, y el país en su conjunto está sumido desde hace años en un debate sobre grandes lineamientos que favorece más la confrontación para ocupar cargos centrales que para defender los fueros de aldeas, barrios y ciudades. El aparato, que conoce a la perfección los detalles de cada situación local, puede verse inesperadamente beneficiado. En la propia Moldavia, donde hubo en estos meses coqueteo con la idea de fusión con Rumania, cuya conformación étnica comparte, 115 de los 140 diputados regionales elegidos la semana pasada pertenecen al PCUS y muchos son del aparato, en claro contraste con lo ocurrido en las repúblicas bálticas.

Tal vez para impedir una repetición de algo semejante, *Pravda* publicó ayer por primera vez la Plataforma Democrática, aprobada en enero por el Bloque Interregional del Congreso, que dirige entre otros Boris Yeltsin, y entrevistas a tres de sus miembros, donde se despliegan los ejes de la postura que llevarán al congreso de junio del PCUS, que consisten en la defensa del libre mercado y la renuncia no sólo al monopolio comunista sino a cualquier tipo de vanguardismo. Aun así, Yeltsin dijo a la BBC que "económicamente estamos peor que bajo Brezhnev", que Gorbachov "sigue atado a la derecha", y que puede pasar "lo que sucedió en Europa oriental".

LA SOLEDAD DE KOHL

El canciller germanofederal Helmut Kohl, que ostenta el principal puesto desempeñado por un conservador en Europa, está a un tris de sepultar su carrera política. Su ministro de Relaciones Exteriores, Hans Dietrich Genscher, que dirige el Partido Demoliberal (PLD), vital para la coalición gobernante, rechazó ayer explícitamente toda su política para la unificación alemana, y en particular, su fórmula más reciente, la anexión lisa y llana de la RDA por la RFA, en base a la utilización del artículo 23 de la Constitución de esta última, que prevé la incorporación de "otras zonas alemanas a la *Bundesrepublik*", y que fue aplicado en 1953 para el ingreso del minúsculo Sarre, hoy un feudo de la izquierda.

Genscher, que fue también titular de su cartera bajo los socialdemócratas y como tal coartífice de la Ostpolitik, se opuso sistemáticamente a todas las últimas propuestas de Kohl para la fusión pero éste las iba reforzando a medida que se las cuestionaban.

Kohl rechazó tajantemente la exigencia de Varsovia de garantizar mediante tratados el respeto de la frontera germanopolaca, Genscher la llamó "razonable", Kohl dijo que sólo aceptaba si Polonia renunciaba a toda reparación por la Segunda Guerra, Genscher calló, pero dejó a su correligionario Otto Lamsdorf, que dirige su partido formalmente, decir: "Son expresiones desafortunadas, espero que se trate de meros desaciertos de lenguaje".

Mientras Kohl aprende a usar el alemán a modo de no reabrir las heridas de Polonia, que tuvo 10 millones de muertos a manos de los nazis, el premier polaco, Tadeusz Mazowiecki, rechazó formalmente la última condición de Kohl, que se "garanticen" los derechos de la minoría alemana en su país. Mazowiecki le recordó que no existió jamás ningún problema con ella, y que en cambio sí lo hay con los millones de polacos que intentan trabajar en la RFA.



MENEM A LA VIOLETA

(*Por Horacio Verbitsky*) Aquellas interpretaciones sobre la victoria electoral de Violeta Chamorro que se detienen en las fronteras de Nicaragua, no dan cuenta de la gravedad del marco internacional en que se produjo la inédita postración en las urnas de una revolución triunfante por las armas. Atribuir la caída del sandinismo a la falta de profundización de un proceso socialista, a las tendencias burocráticas de su aparato, o a la preferencia por las campañas electorales a la americana, son visiones optimistas. Suponen que bastaría con haber eludido tales presuntos errores para mantenerse.

Dicen algo más aquellas que incorporan al análisis la guerra de desgaste planteada por Estados Unidos, pero también son insuficientes en tanto no dan cuenta de fenómenos más vastos, que se originan en la economía mundial, y que en un año han provocado:

1. la desaparición del bloque socialista europeo;
2. la crisis del comunismo chino, contenida por un lapso impredecible con la masacre de Tian Am Men;
3. el estado de coma del comunismo ruso, que parece encaminarse hacia el desmembramiento de lo que Zbigniew Brzezinski llama la Desunión Soviética, y a la restauración capitalista en las porciones que subsistan bajo alguna forma de control central luego de la erupción de etnias, religiones y nacionalidades;
4. las dificultades que amenazan convertir a Cuba en una Esparta bolchevique como alternativa optimista al derrumbe desde adentro que le augura Washington;
5. el estrangulamiento de los endeudados Estados nacionales latinoamericanos, y su interminable ajuste al sistema capitalista central;
6. la pasividad internacional ante la invasión a Panamá.

De Fidel a Daniel

Cuando Fidel Castro y el Che Guevara entraron en La Habana, Nikita Khruschev blandía su zapato sobre la tarima de las Naciones Unidas para vaticinar que en la década del 60 la URSS superaría la producción per cápita de Estados Unidos y enterraría al capitalismo. Moscú recibió con los brazos abiertos al primer vástago americano de Marx y le brindó desde combustible y alimentos hasta maquinaria pesada y armas nucleares. Además acababa de comenzar la primavera, que debía reconciliar socialismo con democracia y humanismo luego del largo invierno stalinista.

Veinte años más tarde, los comandantes sandinistas recibieron poco más que buenos consejos de Leonid Brezhnev, cuya esclerosis personal sucedió a la del aparato productivo soviético, incapaz de seguir el paso de la revolución científico-técnica de Occidente y de sostener con un mínimo bienestar la imprescindible regeneración de sus estructuras políticas. Mientras, el Complejo Electrónico, la biotecnología y los nuevos materiales fueron la clave del paradigma tecnológico-económico del capitalismo, surgido en respuesta al aumento de los costos de la mano de obra calificada, las materias primas y la energía, para relanzar sobre nuevas bases la acumulación de capital.

La URSS aceptó el desafío de la guerra de las galaxias y se empeñó en una desesperada competencia militar, que devoró todos sus recursos, con la ilusión de que el creciente déficit fiscal quebraría a la economía norteamericana. No sólo careció de disponibilidades para sostener a Nicaragua. También debió reducir de año en año la ayuda a Cuba y replantear las relaciones económicas con sus satélites europeos y su propia organización interna. Además, desde la entronización del papa polaco en la silla de Pedro, un corrosivo ideológico comenzó a adelgazar la cortina de hierro, hasta abrirle un primer rumbo en Gdansk.

Es cierto que al comenzar la era Reagan, Estados Unidos era el principal acreedor del mundo, y al concluir, el primer deudor, y que también allí los cuantiosos gastos militares resintieron la economía, que no pasa por su mejor momento. Pero el capitalismo es un sistema mundial, y su competidor se desmoronó. La transferencia de recursos desde los países del Tercer Mundo por amortización de capital e intereses de su deuda externa, fuga de capitales privados y agudización del intercambio desigual contribuyeron a financiar aquellos gastos extraordinarios; y la emergencia de Japón y en menor medida de la Europa comunitaria como grandes potencias adaptadas al nuevo patrón tecnológico-económico, con una altísima productividad del trabajo, pero subordinadas estratégicamente a Washington, desequilibró la apuesta.

La productividad de la economía norteamericana es inferior a la de Japón, con el que tiene un déficit comercial de 50.000 millones de dólares, pero supera en forma abrumadora a la de la URSS, que sin un Japón, ni una Europa ni un Tercer Mundo en quienes recostarse, quedó fuera de carrera. Ya en 1981 Estados Unidos, Japón y la CEE sumaban 164.000 robots industriales contra 3000 de la URSS, y en 1983 oponían 1,5 millones de computadoras a 25.000 de los soviéticos. A partir de 1985 Gorbachov inició un desordenado repliegue, en procura de salvar lo que todavía fuera posible. Pero hasta ahora no ha conseguido ninguna mejora en la organización del trabajo productivo y la gestión de la economía, en principio agravados por las convulsiones políticas de la glasnost y la perestroika.

Necesidad y virtud

Agredidos por los contras que alimentaron Washington y Buenos Aires, con el auxilio soviético reducido a poco más que los primordiales abastecimientos militares, y sin la referencia de un modelo mundial exitoso de socialismo en democracia, desde el primer día los sandinistas debieron canalizar su comercio y sus demandas de créditos y subsidios a Europa occidental, Canadá y América latina, lo cual condicionó todas sus decisiones. Si luego hicieron virtud de su sistema de economía mixta, pluralismo político y no alineamiento, es obvio que surgió por necesidad. Al mismo tiempo, mediante el trabajo político sobre el frente interno norteamericano y las relaciones con los otros países latinoamericanos, desde Contadora a Esquipulas, inhibieron una invasión directa norteamericana y limitaron el campo de acción de los contras, que sin embargo les costaron 60.000 víctimas sobre tres millones de habitantes (el 2% de la población) y el odiado servicio militar patriótico.

En esas condiciones, con muy poco Estados Unidos consiguió poner en ruinas la economía de un pequeño país, cuyas exportaciones anuales apenas superaban lo que los militares argentinos o brasileños podían percibir de coimas por la construcción de represas hidroeléctricas y autopistas, y forzarlo a la aplicación de planes salvajes de austeridad para reducir la hiperinflación de más de 30.000 a un poco menos de 2000 por ciento anual entre 1988 y 1989. En ningún lugar de América latina los partidos del ajuste han sobrevivido al voto castigo, por culpas propias y ajenas. Con todas sus buenas intenciones, Nicaragua no fue la excepción. El ajuste es una peste letal.

La inversión requerida para estabilizar y reactivar la economía es irrisoria en comparación con la envergadura de la apuesta estratégica de Washington. Quienes dan por descontado que ahora Violeta contará con el socorro económico que no tuvieron los sandinistas, para que el Chavo pueda salir del barril y comer pasteles, harían bien en observar hacia Panamá: hasta el Señor Barriga ha iniciado una huelga de hambre en reclamo de los 500 millones de dólares que los norteamericanos le prometieron a su marioneta cuando la invasión. La generosidad en la victoria es una retórica grata a los latinos, pero con pocos acólitos sajones.

El camino hacia el infierno del domingo comenzó a empedrarse hace muchos años, y no está demostrado que, de haber sido posible allí, el comunismo de guerra en que hoy se atrincheran los cubanos hubiera asegurado un desenlace más feliz. ¿Acaso hubieran podido resistir los sandinistas un grado de confrontación aún mayor, sin todas estas protecciones políticas y económicas que el domingo mostraron su doble filo? ¿O entonces hubieran sufrido otra clase de hecatombe, una implosión del sistema al estilo europeo? Sin comicios, ¿la paloma Carter en vez de controlar su pureza, no se hubiera alineado con el halcón Bush en un consenso bipartidario para una política de tierra arrasada, con o sin invasión directa, consentida en nombre de la democracia por los alfonsines y carlos andreses del continente? ¿Les hubiera ido mejor así?

La fiesta ajena

Visto desde la Argentina de hoy, esto podría describirse sin ironía como el mundo de Menem. Un mundo unipolar sustituye al eje estratégico que ordenó todos sus conflictos durante medio siglo. Ignorarlo es necio, invocarlo para justificar una capitulación sin combate, ruin. El reconocimiento lúcido de la profundidad de las fuerzas que han interrumpido una de las experiencias populares más heroicas y originales de América latina, no puede confundirse con una celebración de ese desenlace, como se desprende del alborozado saludo de Menem a Violeta Chamorro y de su pasmosa alabanza a Pinochet.

Porque así es el tiempo que nos ha tocado vivir, en el contexto mundial más adverso posible para cualquier proyecto nacional independiente, resulta más necesario que nunca defender con uñas y dientes el mercado interno, y las ganancias del comercio exterior, como hace todo país serio. El regreso al liberalismo puro y duro que no aplican dentro de sus fronteras quienes lo postulan para afuera, el remate a precio vil del capital social acumulado por varias generaciones, la desindustrialización, la cesión de las decisiones básicas a una burguesía rapaz, no es el modo de incorporarse a la ineludible revolución científico-técnica, sino de pagar sobre el hambre y la sed propios, los gastos de una fiesta ajena.



EN NICARAGUA

El apellido Chamorro se hunde en la historia de Nicaragua —ya vistió a varios presidentes antes que a Violeta—, y se ramifica desde hace décadas en el control de la prensa. La foto de Pedro Joaquín, cuyo asesinato por Somoza fue casi la señal de lanzamiento de la insurrección, decora tanto la redacción de "La Prensa", el diario opositor dirigido por su hija Cristiana, como el sandinista "Barricada", timoneado por Carlos, su otro hijo.

(*Por Walter Goobar, enviado especial a Managua*) **Doña Violeta se toma el cuello y estira los brazos detrás de la nuca como si fuera una modelo posando para un almanaque. Confiesa que "por amor a Nicaragua" ha decidido no teñirse más el pelo y exhibe sus canas con un aire aristocrático. También ha repetido infinidad de veces que no piensa borrar ninguna de las pintadas en la puerta del periódico y de su casa en las que se la llama "traidora" y "vendepatrias". "Son como mis medallas", explica a los fotógrafos que han ingresado por unos minutos a su casa a retratar a la nueva presidenta electa de Nicaragua. Es alta —mucho más que la mayoría de las nicaragüenses—, lleva un suéter rosado y se ha pintado los labios exactamente del mismo tono. Sobre el final de la campaña electoral concedió una serie de desafortunadas entrevistas que la pusieron en ridículo en el plano nacional e internacional, y tal vez por ello sus asesores le han vedado la palabra al mínimo indispensable. Sin embargo, cada vez que un periodista le insiste que hable sobre los sandinistas, esboza una especie de media sonrisa, propia del que disfruta haciendo travesuras. En una errática entrevista, tal vez la peor de todas, publicada el 25 de diciembre pasado por el diario *Tribuna* de Madrid, el periodista la acicateó respecto de su falta de capacidad política para dirigir un país...**

—Eso es propaganda —respondió.

—Pero usted misma ha reconocido que se siente ama de casa...

—Sí, soy también ama de casa, ¿y qué? ¿Y Felipe González y su esposa? ¿Acaso no han sido amas de casa? ¿Acaso no manejan una casa? Yo no he sido política ni era periodista y aprendí a dirigir *La Prensa*.

—¿Qué es lo primero que hace por las mañanas?

—Me persigno y doy gracias a Dios porque soy muy católica y una no sabe si va a amanecer viva o muerta.

La foto de Pedro Joaquín Chamorro, luciendo un sombrero de ala





Violeta Chamorro y una dinastía nicaragüense

LOS UNOS Y LOS OTROS

ancha al más genuino estilo cowboy, ocupa las paredes más opuestas de la geografía política de Managua. Como en el caso de Sandino, la figura y el legado del periodista asesinado en los estertores de la dictadura somocista se utilizan indistintamente para atacar o para defender tanto la causa del FSLN como la de la Unión Nacional Opositora (UNO). La historia de la familia Chamorro, ese verdadero poder fáctico que aunque trozado y disperso aparece por doquier, es una suerte de microcosmos para entender lo que pasa en Nicaragua y por qué doña Violeta ha sido elegida presidenta. De los cuatro hijos, dos —un varón y una mujer— han estado en el poder con el FSLN y otros dos han estado en la oposición. Así, el mayor, Pedro Joaquín Chamorro jr., que hace un par de meses retornó al país, fue un dirigente de la contra en Costa Rica, al mismo tiempo que su hermana Claudia oficiaba allí de embajadora del sandinismo. Su otra hija, Cristiana, codirige junto a doña Violeta el diario *La Prensa*. Desde la otra vereda política, Carlos Fernando Chamorro dirige el órgano oficial del FSLN, *Barricada*, y en el último tiempo ha tenido que descargar más de una vez toda la artillería contra la candidata de la UNO, que es su madre. Cuando se le preguntó cómo le afectan a la candidata electa las acusaciones de somocismo, los apelativos de "Guardia Nacional" que desde *Barricada* lanzó su hijo Carlos Fernando, doña Violeta adopta un tono maternal:

—Si... pobrecito. A pesar de todo, él es bueno, aunque sea comunista. Por un oído me entra y por el otro me sale, aunque me llegue al corazón. *Barricada* se creó a partir del diario *Novedades*, que era el periódico oficial de Somoza, y tienen los archivos de todo lo que dejó Somoza allí. Se lo robaron todo.

A pesar de todo, las relaciones familiares parecen estar por encima de las desavenencias políticas. Es de público conocimiento que cuando la familia se reúne se evita hablar de política. Es más, se ha dicho que en algunos momentos los dos medios han llegado a prestarse papel o tinta, pero las situaciones límite no dejan de producirse. Durante la campaña electoral, *Barricada* publicó en dos oportunidades una carta abierta de Claudia a su madre llamándola a apartarse de los contras y somocistas que integran su alianza. *La Prensa* respondió publicando varias cartas en las que familiares y amigos llamaban a la ex embajadora sandinista en Costa Rica, casada con el actual embajador nicaragüense en España, a retornar al regazo materno. En la edición del pasado lunes en que se daba a conocer la victoria de Violeta Chamorro, *La Prensa* publicó en tapa dos fotos de igual tamaño: en una Daniel Ortega felicitaba a la candidata electa; en la otra, Carlos F. Chamorro abrazando a su madre.

"El FSLN no se separó del pueblo pero perdió el reflejo para poder captar que existía una tendencia hacia la desilusión y la desesperanza en el seno del pueblo", admite el director de *Barricada* para explicar el fracaso electoral. En el marco de una total discreción, Carlos F. Chamorro oficia de "contacto" entre el FSLN y su madre, la presidenta electa.

"Desde antes de la revolución, en mi familia existían diferentes criterios políticos. Yo era sandinista desde mucho antes del triunfo y otros miembros de mi familia no tenían posición política, no eran ni siquiera antisomocistas activos ni militantes.



La revolución no nos ha dividido, sino que simplemente ha hecho que nuestros diferentes criterios políticos se expresen de manera polarizada. Han habido momentos en que no ha habido comunicación. Por ejemplo, cuando mi hermano estaba en la contra yo no tenía ninguna comunicación con él. Cuando dejó la contra y se acogió al proceso de amnistía, entonces restablecimos una relación. No sé si eso es o no un microcosmos de lo que pasa en el país. Yo conozco muchas familias que han sido unidas por la revolución. También hay muchas otras que se mantienen divididas. Creo que mi caso no es único en cuanto a que se pueden mantener por un lado relaciones afectivas y por otro lado relaciones políticas invariables."

—¿Cuál es su juicio sobre la presidenta, es decir su madre?

—Yo creo que mucho de lo que se dice de mi mamá está relacionado con los asesores que tiene. Yo no quiero hacer juicios personales sobre mi mamá porque tengo un respeto muy particular hacia ella, pero sin embargo tengo una opinión muy diferente sobre la coalición que la propuso para candidata. Es decir, ella es una persona con buenas intenciones y puede significar una fuerza moral dentro de la UNO, pero me temo que está rodeada de sectores que tienen inclinaciones revanchistas.

En la entrevista realizada por *Tribuna* de Madrid se le preguntó a doña Violeta:

—¿Cómo son sus relaciones con el presidente Bush?

—Fíjese que sólo lo he visto dos veces. No, tres veces. Y el mismo cuento que le conté a Felipe se lo conté a él.

—¿De qué conversaron? ¿Qué consejos le dio el presidente Bush?

—A mí nadie me da consejos. Yo soy la que toma las decisiones. Fui, pedí cita, hablé con el presidente y le dije: "Yo soy la candidata, y le traigo esta carta para que la lea más adelante y la consulte con la almohada". Esa carta es la misma que le entregué a todos los presidentes en mi último viaje. En ella les expongo: si yo gano espero que ayuden a la reconstrucción de este país como han ayudado a los sandinistas. Además, el gobierno de Bush, que no era de Bush en esa época sino de Reagan... creo... o no sé de quién, fue el primero que envió una donación a este país.

El cisma no sólo afecta a la generación de Carlos F., el director de *Barricada*, sino también a la de doña Violeta: mientras ella y su cuñado Jaime Chamorro no dejan de atacar al sandinismo, el otro hermano de Pedro Joaquín, Xavier Chamorro, dirige el prosandinista *Nuevo Diario*, tras haber capitaneado en los albores de la revolución el célebre y accidentado éxodo de las dos terceras partes de la redacción de *La Prensa*. Tres periódicos, tres directores, tres Chamorros, todos se disputan la herencia de Pedro Joaquín. Este jueves, cuando se festejaba el Día del Periodista, Carlos F. regaló a sus redactores el diario personal de su padre, que se acaba de publicar y cuya portada está ilustrada con un retrato hecho por su hermana Claudia. Ambos se preparan ahora para pasar a la oposición. Allí está también el tío Xavier, quien, contrariamente a lo que sostiene doña Violeta, piensa que Pedro Joaquín sería sandinista.

Cuando el entrevistador de *Tribuna* de Madrid preguntó a doña Violeta cuál era el último libro que estaba leyendo, recibió una respuesta bastante confusa:

—Si es que aquí no hay más libros que los que tienen que ver con el sandinismo. Aquí todos escriben libros.

—¿A qué personaje histórico admira?

—Yo admiro a Sandino. Tengo hasta cuatro retratos suyos por aquí. Ha sido un héroe nacional. Lo que pasa es que aquí lo han utilizado; él era un nacionalista, un patriota, como mi marido. No era marxista.



Por Atilio Borón

Eclipse en N!caragua

La derrota electoral del sandinismo ha sido recibida como un maravilloso e inesperado presente por la derecha argentina. Apenas se habían divulgado los primeros cómputos cuando sus voceros se lanzaron como buitres para destrozar un proceso emancipador, libertario y pluralista que libró a América de una de sus más crueles y duraderas satrapías: la dictadura de Anastasio Somoza. La visceral animosidad de estos pseudodemócratas —que convalidaron a cuanto autócrata nos oprimiera— es comprensible: ni ellos ni sus amos le pueden perdonar al FSLN haber puesto fin a la inmoralidad del somocismo: menos todavía haber desafiado y derrotado en su momento, a la superpotencia. Esa revolución dirigida por un puñado de curas, poetas e intelectuales era un muy mal ejemplo, y para descalificarla se echó mano a cualquier recurso, aun los más arteros y miserables: por eso el martes pasado uno de nuestros "formadores de opinión" la acusó de haber matado a Pedro J. Chamorro, cuando todo el mundo sabe que al entonces director de *La Prensa* de Managua lo asesinó la dictadura somocista.

Pero queda en pie una cuestión: ¿por qué perdió Ortega? La respuesta es sencilla:porque la gran mayoría de los nicaragüenses quería la paz y un mínimo de bienestar, y mientras estuvieran los sandinistas en el poder una alianza tan miope como perversa —el gobierno norteamericano y los grupos asociados a la hegemonía oligárquica en Nicaragua— continuaría desangrando a la tierra de Sandino. Nada que hiciera el FSLN podía aplacar esta odiosa represalia: cada concesión efectuada era de inmediato abrumada con nuevas exigencias, porque en esta escalada luctuosa no se quería negociar sino destruir al régimen de Managua.

La aritmética ofrece algunas claves interesantes para comprender a la política: en su apogeo la "contra" llegó a contar con alrededor de unos veinticinco mil efectivos, armados y financiados por el gobierno norteamericano. Esto representaba aproximadamente el uno por ciento de la población total de Nicaragua y cerca del 30 por ciento del tamaño del ejército popular sandinista. ¿Habría Washington conservado la libertad de prensa y permitido la libre expresión de todos los partidos opositores —como ocurrió en Nicaragua donde desde la derecha fascista hasta la ultraizquierda delirante se reunieron en la UNO— si una parte de su territorio hubiese estado ocupada por un ejército de unos dos millones y medio de "contras", pertrechados y pagados por los soviéticos? Parece improbable, porque durante la Segunda Guerra Mundial —librada ciertamente bien lejos de los Estados Unidos— la censura de prensa y las restricciones a las libertades individuales ensombrecieron la vida política de ese país; más tarde, en la guerra fría, el macartismo desató persecuciones que se prolongaron hasta mediados de la década del cincuenta. Teniendo en cuenta estos antecedentes hay que reconocer que la atmósfera libertaria garantizada por el sandinismo fue una notable excepción a la regla.

El gobierno de Managua ha sido acusado de incompetencia y sectarismo. No dudo de que algo de ello puede haber habido, pero como argentino no puedo dejar de pensar que en ambos terrenos nuestros gobiernos han establecido marcas difíciles de ser superadas. Es evidente que un pequeño país, obligado a librar una guerra prolongada — curiosamente llamada "de baja intensidad"— durante diez años, acabaría desquiciando su economía y perdiendo su amplísimo consenso inicial. Para los Estados Unidos la ayuda a los "contras" sólo representaba una partida infinitesimal de su gigantesco presupuesto, y sin arriesgar la vida de un solo ciudadano norteamericano. Por eso alguien definió esta guerra no declarada como una *splendid little war*; a los 'nicas', en cambio, la sobrehumana desproporción en su lucha contra el imperio les destruía la economía, consumía casi las dos terceras partes de sus recursos fiscales y cobraba preciosas vidas humanas que, lentamente, mellaron la voluntad combativa de la sociedad. ¿Qué gobierno puede funcionar exitosamente y ganar las elecciones bajo estas circunstancias?

La izquierda y los intelectuales

TRAGO AMARGO



Por Patricio Echegaray *

Gobierno y poder

Para quienes estamos comprometidos con la revolución nicaragüense desde aun antes de la conquista del poder y nos solidarizamos desde el punto de vista político y material, participando también con la Brigada General San Martín en las cosechas del café, la derrota en una batalla es siempre un dolor.

Los hechos reactualizan la relación dinámica entre gobierno y poder, pues resulta impostergable tener en cuenta que las elecciones nicaragüenses no sometieron a consideración el poder sino el gobierno. El resultado marcará cambios evidentes en cuanto a la composición del mismo, pero de ningún modo puede admitirse un cuestionamiento a los fundamentos del poder que liberó a Nicaragua de Somoza, defendió la soberanía y enfrentó la permanente agresión económica y militar de Washington. En ninguna elección de la década del '80 en nuestros países se sometió a consulta popular el poder sino quienes ocupan los cargos en el gobierno y en Nicaragua no será de otra manera. No puede desarticularse el poder que defendió la independencia, surgido de la historia nacional, haciendo realidad el combate liberador de Augusto Sandino. Ese poder que recuperó el país para el pueblo dejando para siempre atrás la condición de Nicaragua como prostíbulo norteamericano. Hablo del poder que permitió a los nicaragüenses expresarse en las elecciones más limpias de su historia y la garantía de que puedan volver a hacerlo. Sólo el poder revolucionario sandinista, su Constitución y su Ejército Popular son garantía ante la injerencia yanqui y los intentos de restauración somocista. Sería demencial que los torturadores vuelvan a hacerse cargo de la seguridad y del ejército.

El análisis de la nueva etapa exige una actitud de principios y de solidaridad plena con los desafíos del pueblo sandinista. Así como la invasión a Panamá fue utilizada también como presión a las elecciones en Nicaragua, la victoria de Violeta Chamorro será utilizada por EE.UU. para agredir una vez más a Cuba y su significado indisoluble en la transformación social latinoamericana. Así también actuará hacia el FMLN salvadoreño y las búsquedas de nuestros pueblos para decidir nuestro destino y por eso es llamativa la avanzada de Antonio Cafiero contra Cuba, aunque coherente con su apoyo al plan liberal que saquea a nuestra gente.

La revolución nicaragüense —que como todas pasa momentos difíciles— nació del pueblo y su vanguardia. La independencia y la plena democracia están en manos de un poder popular, con el cual va todo nuestro compromiso revolucionario para seguir gritando con ellos: Patria Libre o Morir.

* Secretario General del Partido Comunista.

Opinión

Por José Aricó

Malestar y dudas

Confieso que, además de sorprenderme como a todos, la derrota electoral del sandinismo me ha causado un profundo sentimiento de malestar. No contra el sandinismo, por supuesto. A fin de cuentas, el FSLN condujo a la victoria a la guerrilla antisomocista, dirigió un proceso revolucionario, administró un país destruido en la construcción de una vida económica autónoma y dio a una nación que no la tenía una institucionalidad democrática que acaba de resistir la prueba de una elección tan pulcra como jamás la hubo en la región ni en muchas otras partes del continente. Y lo hizo en medio de una guerra despiadada que contra él desataron fuerzas protegidas por los países vecinos y sostenidas por la potencia más fuerte de la tierra.

No pudiendo preservar a su pueblo de una acción militar que no desearon, ni de una gravísima situación económica en gran medida causada por dicha acción, los sandinistas salvaron el honor y la dignidad de una pequeña nación humillada históricamente por el imperialismo yanqui. Más allá del juicio que se pueda tener de toda su acción en la sociedad y en el Estado, no debería retaceársele el mérito que le corresponde como la fuerza más cabalmente patriótica y transformadora de la nación nicaragüense. El hecho transitorio de una derrota electoral no puede invalidar una tarea de la magnitud de la emprendida por un movimiento que debió enfrentarse a condiciones adversas para llevarla a cabo, pero que no obstante condujo a su pueblo hacia una desembocadura democrática.

Esto pudo ser posible porque a diferencia de otras fuerzas revolucionarias, el sandinismo supo extraer de la lección de los hechos una verdad que los demás rehusaron aceptar. La revolución no puede estar por encima de la nación misma, no puede ser un fin en sí mismo impuesto por no interesa qué medios y sin contar con la opinión de los hombres concretos, de los hombres de carne y hueso. En definitiva, una revolución sólo se justifica y perdura si contribuye al bienestar y la felicidad de su pueblo. En la medida que una revolución sobreviene, y no simplemente se la escoge, casi por definición no puede menos que existir una brecha más o menos amplia entre su acción transformadora y una institucionalidad democrática en la que se sedimenta. Pero a breve o a largo plazo (y mejor que sea breve porque a largo plazo no se sale de ella sin profundos cataclismos), esta contradicción tiene que ser saldada en los marcos del establecimiento de un cabal estado de derecho y de una profunda democracia política. En última instancia, ninguna revolución encuentra justificación si no pasa por la cabeza de la gente, porque sólo así logra consenso, ejerce una función hegemónica, funda un nuevo orden social y político.

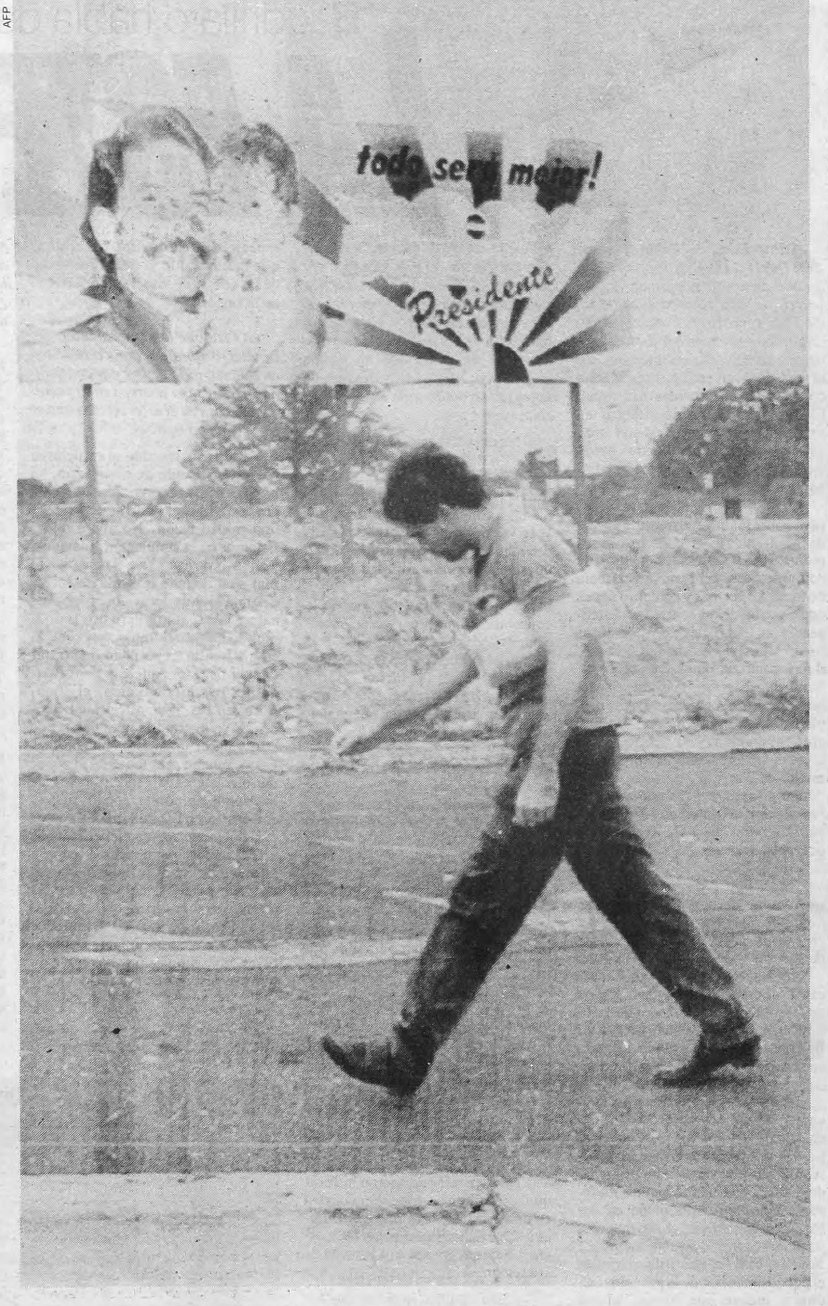
Los sandinistas ejercieron dicha función durante años y porque así ocurría la reacción pretendió destruirlos por la fuerza. Hoy los resultados electorales han demostrado que la perdieron. Pero al atreverse a someter su función de dirección revolucionaria a la prueba de los comicios, han dado un ejemplo inédito de cómo de una revolución puede pasarse a una institucionalidad democrática sin que las fuerzas que la dirigieron se desintegren. El sandinismo ha mostrado con hechos que no es verdad que las lecciones de la historia no cuentan frente a la rigidez de los integrismos ideológicos. Desde este punto de vista, debemos saludar las elecciones en Nicaragua como un triunfo de la democracia y de un sano principio de realismo político y de espíritu patriótico.

¿A título de qué, entonces, la sensación de malestar? Tal vez a que, como muchos otros, yo confiaba en que tamaño sacrificio y clarividencia fuera premiado por su pueblo. O quizá, con mayor razón, a que no vislumbro entre quienes triunfaron, aquellas figuras políticas, intelectuales y morales en condiciones de emprender, junto con quienes representan a un denso bloque social y político, el complejísimo proceso de transición de un orden revolucionario a un estable y progresivo orden democrático, preservado de la tentación de un regreso al pasado.

Existe en la práctica un dualismo de poder extremadamente peligroso para todos. Muchas cosas dependen de la serenidad, de la comprensión, pero también de la firmeza del sandinismo. Pero es preciso que quienes triunfaron hagan lo suyo, y no creo que se aloje en un conglomerado de fuerzas unidas solamente por el propósito de derrumbar al sandinismo un espíritu de comprensión y de aceptación de transformaciones acaso irreversibles.

El ejemplo de Nicaragua evidencia una vez más la disipación de los consensos que coloca a los pueblos latinoamericanos frente a graves crisis políticas y económicas. Más graves aún porque como en el caso de la presidenta electa en Nicaragua, quienes son los máximos responsables de gobernarla no evidencian tener capacidad alguna para ejercer con responsabilidad y conocimiento dicha función. Pero frente a una integral crisis de hegemonía, no nos está permitido otro camino que un gran salto adelante hacia la democracia y la búsqueda del mejor gobierno de las contradicciones. Haber optado por este camino es el mérito histórico del sandinismo y la prueba de su inteligencia. Confiemos en que su derrota electoral —siempre transitoria en la democracia— no lo prive del sabio discernimiento que le permita sobrellevarla y convertirla en el punto de arranque de la conquista de una nueva funcionalidad en la sociedad y en el Estado.

Salvo en el caso del Movimiento al Socialismo de Luis Zamora, que vio en él la confirmación de sus tesis teóricas, toda la izquierda fue conmovida por el resultado de las elecciones nicaragüenses. Tres políticos y dos intelectuales independientes expresan sus dudas, su propia explicación de la derrota sandinista y las pocas certezas que deja la victoria de Violeta Chamorro.



AFP



Por Luis Zamora *

Primeras reflexiones sobre Nicaragua

El triunfo de la Chamorro y los candidatos apoyados por los Estados Unidos y los grandes empresarios nicaragüenses ha sacudido fuertemente a toda la izquierda. Naturalmente, hay desazón y bronca en muchos compañeros. Me parece que sobreponiéndose a la bronca hay que iniciar una amplia y fraternal discusión. No podemos echarles la culpa de este voto a las sufridas y heroicas masas nicas: después de terminar con Somoza y aplastar a la "contra", ellas no se han vuelto repentinamente pro yanquis ni contrarrevolucionarias ni traicionado su propia lucha. Las causas hay que buscarlas en otro lado. No en una supuesta omnipotencia del imperialismo, que por ejemplo Cuba demostró que no es tal, sino en la política seguida por la dirección del FSLN. Sabemos que esta afirmación puede no gustar a muchos compañeros que admiran a los luchadores que encabezaron la insurrección contra Somoza. Pero les pedimos que nos escuchen y reflexionemos juntos.

Una vez más, en Nicaragua se ha verificado la implacable lógica de todo proceso revolucionario: *revolución que se para, tiende a retroceder.*

La feroz agresión económica, política y militar del imperialismo hizo mil veces más perentorio aún el dilema que enfrentaba desde el primer día de su triunfo la revolución nicaragüense: *retroceder o profundizar la revolución y expropiar a los grandes capitalistas y volcar todas sus fuerzas al apoyo de la revolución centroamericana. La dirección del FSLN hizo lo opuesto.*

En el plano interno, mantuvo el capitalismo, no expropió a la burguesía ni avanzó hacia la revolución socialista. El FSLN dejó en manos privadas la mayor parte de la economía, con lo cual las penurias provocadas por la guerra se multiplicaron mil veces para las masas trabajadoras. Mientras tanto, el diario oficialista *Barricada* describía así la situación de la burguesía en ese período: *"Las ganancias del sector privado han sido astronómicas"* (22-7-88). En el último año el FSLN aplicó, además, la política de "compactación", es decir el despido en masa, que sólo en el sector público significó echar a 30.000 trabajadores, el equivalente de 300.000 empleados públicos en la Argentina. Por eso coincidimos con el balance que hace en *Sur* una joven sandinista: *"No fueron ellos los que ganaron, fuimos nosotros los que perdimos. Los ricos vivían como ricos y nosotros éramos los que poníamos todo. Era por la patria y es sabido que los ricos esos no tienen patria, solito el dinero".* (27-2-90).

La otra cara de la moneda fue la política exterior del FSLN, tan contraproducente como su política interior. Los sucesivos pactos frenadores suscriptos por el sandinismo tuvieron su culminación en el reciente acuerdo de Costa Rica donde, junto al resto de los presidentes centroamericanos, además del apoyo a Cristiani, el genocida de El Salvador, prácticamente se equiparó a la "contra" con el FMLN. Así, las banderas antiimperialistas se fueron escapando paso a paso de las manos de los comandantes sandinistas.

Una última reflexión: estoy convencido de que los obreros y campesinos nicas no han bajado los brazos y que la lucha obrera y popular entrará en un nuevo estadio de confrontación con la burguesía y el imperialismo. Ese es el capítulo que comienza.

* *Diputado nacional. Movimiento al Socialismo.*



Por Carlos Auyero*

El largo camino de un pueblo

Debería tenerse en cuenta que ya durante la segunda parte del siglo XIX Nicaragua era disputada por Estados Unidos e Inglaterra a raíz de su posición geopolítica, lo que incluyó la pretensión de anexar Centroamérica como un estado esclavista más de la Unión, intento que se llevó a cabo con el desembarco de tropas en territorio nicaragüense. Consolidada la hegemonía norteamericana en América Central a principios de siglo, Nicaragua quedó atada al tratado Chamorro-Bryan por el cual cedía a Estados Unidos el derecho a una vía interoceánica. Internamente y a diferencia del resto de los países del área, los sectores liberales no lograron integrar la economía al mercado internacional y recién en la década del '50, con el auge algodonero, se constituye un sector agroexportador dominante. Las luchas entre liberales y conservadores llevaron a estos a buscar el apoyo militar de Estados Unidos que culmina con el asesinato de Sandino, la instauración de la paz oligárquica y la instalación de la dictadura del primero de los Somoza en 1933. A partir de entonces durante casi cincuenta años el autoritarismo patrimonialista o régimen sultanístico de la "estirpe sangrienta" fue respaldado más militar que económicamente por los Estados Unidos, por el carácter de gendarme del resto de los pueblos centroamericanos y del Caribe, que Somoza ejerció constantemente.

Es desde esta perspectiva histórica que debería valorarse en estas horas de derrota a la revolución sandinista. En pocos años el FSNL aglutinó a los sectores antisomocistas, derrotó a la Guardia Nacional, enfrentó una guerra de desgaste permanente y el bloqueo económico, debió construir un Estado nacional capaz de regular mínimamente la economía, debió armarse sin caer en el satelismo e inició un conjunto de transformaciones sociales que constituyen hoy la base estructural de la democracia.

Los objetivos de una economía mixta, de pluralismo político, de no alineamiento y el desarrollo organizativo de sindicatos y asociaciones de productores, así como el proceso de alfabetización y la movilización del pueblo, se llevaron a cabo con muchos errores y en medio de disputas por el poder que ahora resultan fáciles de advertir y condenar, pero que de cualquier manera, permitieron que la del domingo pasado fuese la segunda de las elecciones democráticas, lo que no es poco en diez años. La primera, celebrada en noviembre de 1984, no pudo ser acusada de fraudulenta a pesar de la propaganda orquestada con ese objetivo. Ahora, la aceptación de los resultados electorales por parte de los perdedores sería una señal de fortaleza y no de debilidad.

Naturalmente que el sandinismo ha dejado pendiente ese proyecto socialista que por una vía alternativa y original intentó desde un comienzo, pero en el camino construyó las bases de la democracia.

La disyuntiva paz-guerra influyó seguramente en el electorado castigando al gobierno aunque ellos no sean los responsables de la guerra. Los problemas económicos —agravados después del huracán que destruyó zonas enteras de la costa atlántica— son muy graves y no hay forma de sobreponerse solamente con la mística revolucionaria.

La vulnerabilidad y el aislamiento que sufrió Nicaragua, a lo que no es ajena la acción del FSNL, es una lección para estas mismas fuerzas progresistas y una prueba de los desafíos que enfrenta un proyecto igualitario a realizarse por una vía autónoma y enraizada en la cultura de nuestros pueblos.

* *Ex diputado nacional Partido Democracia Popular.*



Baudrillard habla de su último libro

LA ESTETICA

Baudrillard es un oráculo de frecuente consulta en la intelligentzia argentina. Además suele seducir a públicos mayores con sus reflexiones sobre fenómenos contemporáneos. Antiiluminista —él mismo suele decir que en el fondo es como un campesino—, acaba de publicar en Francia "La transparencia del mal", un libro donde critica las panaceas de la vida moderna y define el estado de las cosas como el posterior a una orgía: sólo melancolía y hastío.

(Por Eduardo Febbro, desde París). Hay silencios que cuando se rompen braman con la fuerza de una tormenta agazapada. El sociólogo francés Jean Baudrillard se encerró durante algún tiempo en un silencio semejante, sólo roto de tanto en tanto por alguna conferencia o entrevista ocasional. El libro que acaba de publicar en Francia *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*, tiene esa energía de la palabra contenida y meditada.

La transparencia del mal es un ensayo sobre los engendros de la llamada modernidad: el consenso y sus paraísos artificiales, los medios de comunicación, la liberación extrema de todas las formas y las confusiones que esa liberación acarrea, la inteligencia artificial, las computadoras (las prótesis), la sexualidad sin sexo, el terrorismo, la Bolsa, etc., etc. Jean Baudrillard retrata la situación del mundo actual como la que sigue después de una orgía, después de una gran liberación y su vacío. Para Baudrillard, nos encontramos en un estado de *"utopía realizada, de todas las utopías realizadas donde, paradójicamente, hay que seguir viviendo como si ello no hubiese ocurrido. (...) Vivimos en la reproducción indefinida de los ideales, de los fantasmas, de imágenes, de sueños que de ahora en más están detrás de nosotros y que, sin embargo, hay que reproducir en una suerte de indiferencia fatal".*

Sin embargo, el sociólogo francés extrae de ese consenso toda una serie de fenómenos extremos donde se dibuja el mal, irreductible y necesario. Bajo la transparencia del consenso la opacidad y la tenacidad del mal trabajan y descomponen las cosas. El SIDA, el terrorismo, el cáncer, son algunas de las fallas que el mismo engranaje crea. Ese principio del mal no es moral, sino un principio de desequilibrio y de vértigo, un principio de seducción. Cuando analiza los femómenos contemporáneos en sus formas catastróficas, en sus maneras de perderse en el delirio de su propio funcionamiento, Baudrillard rescata el poder simbólico de la porción maldita y sugiere que frente *"a este mundo virtual, todo lo que se puede hacer es mantener la apertura telescópica esperando que algún acontecimiento se deje agarrar. La teoría sólo puede ser eso: una trampa tendida con la esperanza de que la realidad será lo suficientemente inocente como para caer en ella".*

—Usted analiza los sistemas contemporáneos, las fallas de la modernidad, con este libro cuyo título es ya un enigma: La transparencia del mal. *Ello implica que el mal es transparente o que vivimos bajo su dictadura.*

—Es cierto, el título *La transparencia del mal* es un poco ambiguo y no hay que tomarlo en su sentido pleno porque, en el fondo, no es el mal quien es transparente, es decir que no es que veamos a través del mal. Más bien es el mal quien se transparenta, o sea que es él quien surge ahora de la diseminación de las cosas, que está en todos los intersticios, y que, de alguna manera, se convirtió en la transparencia de las cosas.

—Los tres puntos centrales de su reflexión son el consenso, la estupidez y la figura del otro. La primera parte del libro es como un enérgico panfleto contra la confusión de los géneros, el consenso y hasta la cobardía y la frivolidad. Pero la obra se abre con un enunciado no menos enigmático: "Qué hacer después de la orgía", *cuando todo ha sido liberado.*

—Nuestra situación actual es ésa, la del fin de la orgía, es el momento donde la modernidad explotó, donde todas las cosas se han liberado. Siempre conviene poner una ruptura y, en vez de ponerla dentro de un orden ideológico, la orgía aquí es como una metáfora, una ruptura metafórica, con sus temporalidades, con la historia, lo social, etc. Todo está concebido como procesos de liberación, es decir orgiásticos en el sentido mismo de la liberación, hasta el límite extremo de la liberación. Y aquí uno no tarda en darse cuenta de que hay una paradoja de la liberación, un giro, una reversibilidad de los fenómenos. Hoy estamos abandonados a una suerte de más allá de algo, que no es el vacío, no creo en ello, pero un más allá donde ocurren fenómenos mucho más tumultuosos, irracionales, "virales" (en el sentido de los virus), fractales. Estamos pues arrojados en un universo mucho más arbitrario, aleatorio. Entonces, la pregunta es: ¿Qué hay después de la orgía? Y lo cierto es que no hay muchas respuestas, uno trata de ponerse del otro lado pero el enigma persiste. ¿Qué hay entonces?, acaso la melancolía, es decir después de la orgía la melancolía, y en gran parte es cierto que estamos en una suerte de melancolía, estamos en duelo pero ese "trabajo" no consigue su meta. A mí me parece que tendría que haber otra cosa, algo así como la seducción, un gran juego, en fin, otro juego que estaría regido por la seducción. Mire, la frase *"Después de la orgía"* corresponde a una historia que dice así: un hombre se encuentra en una orgía y le pregunta a una mujer: *"Qué hará usted después de la orgía".* Se trata pues de una historia de seducción.

—¿Esto significa entonces que hemos llegado al final, al fin... de la historia?

—No, para nada. De hecho, lo que se acabó es el... fin. Ya nada desaparece hoy una vez que llegó a su término, no. Las cosas desaparecen por proliferación, por contaminación. En el fondo, la liberación de las costumbres y los hábitos no constituye el final de las cosas, no conocemos el fin de las cosas, sin dudas no hay fin. Pero lo cierto es que más allá hay, sin duda, toda una potencialidad hecha de seducción o de catástrofes de metamorfosis. Nunca se llega al final, las cosas pasaron de un nivel donde la comprensión era aún posible a otro nivel, inhumano, que es el de la pura inmanencia. Todo sigue ocurriendo, todo sigue funcionando, pero son la idea primigenia, sin el concepto, sin el valor, o el referente. Todo funciona pero en una indiferencia completa hacia su contenido. Fíjese lo que ocurre con la política. La idea de lo político desapareció pero el juego continúa. Puede que luego haya una estrategia de la apariencia que sobrepase esta especie de realización naturalista que hubiera sido la de la liberación de las cosas, de los seres, en suma, el de la orgía.

—O sea que la modernidad es un simulacro donde, como dice usted en el libro, todo ocurre por contaminación. El sexo aparece en la política, la Bolsa en el arte, etc. Lo uno se trasciende en lo otro.

—Desde ya, las cosas se encuentran hoy en un estado de simulación, ya no tienen una faz original y auténtica gracias a la cual podría surgir luego una mistificación. No, para nada. Estamos en la simulación, jugamos, y a partir de acá ya no está ni bien ni mal, es un estado más allá del bien y del mal donde los valores morales carecen de sentido. Pero hoy todo el mundo habla de simulacro y simulación y habría en realidad que tratar de salir de esto. Antes, la gran alternativa fue lo simbólico, el simulacro, en fin, la oposición entre los dos. Y yo he tratado pues de salir de esto y hacer un análisis mucho más físico, mucho más material. Lo que me interesa es la especulación que hay con la economía, con los signos, con el arte, en fin, con todo. La especulación es de alguna manera una de las formas de la simulación y lo que a mí me interesa es justamente la catástrofe, es decir el tumulto de los signos, el tumulto de la especulación. Precisamente, las formas de los nuevos acontecimientos constituyen una simulación más violenta que la que analicé anteriormente.

—Pero hoy, "después de la orgía", usted dice que de alguna manera esa contaminación nos ha llevado a lo transexual, lo transpolítico, lo transeconómico, lo transestético. ¿Un más allá donde sólo nos aguarda tal vez la violencia?

—El prefijo *trans* no hay que tomarlo al pie de la letra. No se trata de la travesía de una línea, tampoco es el *trans* que hay, por ejemplo, en trascendencia. No. Es simplemente la idea de que la curvatura de las cosas hace que nuestro horizonte se encoja, se achique. El futuro se ha acercado, hubo un cortocircuito y cierta esfera se acabó, llegó a su fin, se realizó. Estamos en otro espacio, estamos en el hiperespacio. Ahora no sé si es la violencia, tal vez sería mejor hablar de virulencia, que no tiene la forma espectacular e histórica de la violencia, sino una forma mucho más secreta. Las formas de propagación ya no son las mismas.

Tal vez haya que hablar de otra generación de violencia que surge precisamente con la pacificación misma, con la esfera consensual de las cosas.

Es entonces el mismo consenso quien segrega su propio terrorismo, su propia violencia. Por ello las formas son diferentes, ya no hay un sujeto violento, antes se podía jugar el juego de la violencia. Ahora, no, ya no hay más sujeto, se acabó el individuo. Estamos en un mundo donde son los acontecimientos mismos, las cosas, quienes se volvieron virulentas y no ya los sujetos o los actores quienes asumen la violencia. Y esto es realmente problemático porque los actores no saben qué hacer. La voluntad ha perdido el poder de controlar cualquier cosa, ya no logra



"Cuando estuve en la Argentina lamenté mucho ver a los intelectuales mirando hacia Europa para tratar de encontrar soluciones."

y de la Argentina
DEL MAL

reconquistar los acontecimientos para darles un sentido.

—El individuo perdió entonces su reino, desapareció el sujeto.

—Claro, el sujeto carece de estrategia propia, está prisionero dentro de un proceso inasible, heterogéneo, como las reacciones en cadena que conocemos hoy: el terrorismo, el SIDA, los cracs en la Bolsa, la especulación, etc. Son acontecimientos donde ya no hay responsabilidades históricas de un grupo tal, una clase o un individuo. Son procesos que se desarrollan y tienden a ir hasta su límite sin que se les pueda oponer esto o aquello. No es un azar si no encontramos terapias para el SIDA; para el terrorismo también resulta imposible encontrar una solución política. Hay crisis, es decir catástrofes internas de los sistemas o de los poderes y no hay regulación política para eso, no se sabe hasta dónde va a ir y no contamos con los medios para regular o estabilizar, ni siquiera para prever.

—¿Es entonces la inacción ocasionada por un exceso de acción autónoma, de proliferación?

—Sí, estamos como forzados a dejar que los acontecimientos se desarrollen. A veces estos acontecimientos son positivos, por ejemplo, lo que está ocurriendo en Europa del Este. Esto es como una catástrofe, pero una catástrofe positiva, ello prueba pues que todas las catástrofes no son negativas. Pero, claro, estos hechos se desarrollan y nadie puede hacer nada, además de que están acelerados por esa otra forma de virulencia que son los medios de comunicación. El imperio soviético, por ejemplo, ya no encarna más el mal, todo se ha desestabilizado en Europa del Este y, sin embargo, no puede afirmarse que alguien controle ese proceso virulento. Los acontecimientos perdieron su ascendencia histórica, se producen por desperfectos, por descontrol.

—Otra de las categorías modernas que usted acusa son los medios de comunicación. Son ellos quienes ahogan esa necesaria porción de energía contraria.

—Desde luego. Los medios de comunicación aplastan la energía negativa, la nivelan. Y es para pasar a través de esa coraza, de esa asfixia provocada por la saturación de los mensajes, los signos y la imagen, que escribí el libro. Al mismo tiempo, hay que participar en el juego, no se trata de rechazar el mundo. Cuando hablo de liberar el mal, de poner en circulación la negatividad, no se trata de un rechazo nostálgico de lo que ocurre. Más bien, diría que hay una porción irreductible que hay que defender, que hay que saber hacer pasar a través de ese subterfugio hecho de liberación, comunicación, información, y que forma parte de una orgía de la modernidad que nos está matando, es como una suerte de inmunidad simbólica. Quizás, a través del discurso haya que hacer como un acto de reversibilidad violenta con relación a todo eso. Pero no hay que tener demasiadas ilusiones, el discurso está hoy encerrado en un sistema tal de consenso que es muy difícil extirpar esa porción maldita y crear una virulencia. De hecho, no podemos escapar a la virulencia, forma parte del sistema, pero habría que tomarla a cargo y ser más virulento que el sistema a través de un metadiscurso ofensivo. No podemos tener más proyectos pero al menos podemos decir: desestabilicemos esta demasiado bella situación.

—Sin embargo, usted dice que los elementos desestabilizadores de un mundo sin freno son el SIDA, el terrorismo y el cáncer. Representan el mal.

—En efecto, se les puede dar a esos términos el nombre de mal. Ahora, desde luego no en el sentido moral o religioso sino en el de que algo descompone un orden unitario o totalitario. No se puede ignorar que en Occidente tenemos un sistema totalitario. En Europa del Este había un sistema político y burocráticamente totalitario pero nosotros también tenemos un sistema totalitario, comunicacional, todo eso es lo mismo. Entonces, el accidente, el lapsus que descompone, puede tener una acción aunque ésta no sea voluntaria. Esta violencia ya está en las cosas. Desde luego que hay actores que la protagonizan pero una vez más son los acontecimientos mismos quienes se hacen cargo. El término metafórico del mal recubre ese principio de reversión, de revulsión que puede existir en relación con un orden que es demasiado consensual, demasiado homogéneo. Hay pues una suerte de autonomía del mal, de fuerza inrreductible, incompatible, que hace fracasar cualquier reconciliación general. En este sentido una catástrofe natural encarna el mal exactamente de la misma manera que un acto terrorista o un virus.

—Virus hay muchos en las computadoras, esas "prótesis" que, como usted sugiere, nos están aniquilando y que, tal vez, habría que aniquilar.

—No, no hay que destruirlas. Yo digo que esas prótesis adquirieron una existencia autónoma, excéntrica, donde el hombre perdió su cetro. Quizás haya entonces que encontrar una forma de juego con esas prótesis para que dejen de ser sólo una expansión en el vacío y existan como juego. No obstante, tengo la impresión de que estamos encaminados hacia una sustitución total pero ello no implica que haya que destruirlas. Si logramos inculcarles un carácter fatal ya estaría muy bien.

—El término fatal me hace pensar en la Argentina y en América latina. Esa confusión de todas las categorías, lo político, lo estético, lo financiero, etc., tampoco nos deja afuera a los países del Tercer Mundo. El consenso arroja casi un anatema sobre los países del Sur.

—Absolutamente. La opinión pública del Tercer Mundo está como rechazada y ese problema se va a agravar cada vez más porque el orden en el que vivimos tiende a hacerse cada día más hermético. Ese orden expulsa. Ya no se trata ni siquiera de opresión o colonización sino de una expulsión. Cuando uno va, por ejemplo, a América latina tiene la impresión de que hay una suerte de maldición que pesa sobre esos países, y esa maldición no es soluble. Simplemente: no habrá ninguna solución. Los europeos pueden reencontrarse, y de hecho lo van a hacer de una forma u otra, pero no hay ningún alineamiento posible entre los otros mundos. Y bueno, éste es en efecto el territorio del mal, y no sabemos qué tipo de energía maldita surgirá de todo esto por el hecho mismo de que tantos pueblos, tantos países, tantas energías, fueron cercadas, apartadas. Aquí hay sinceramente una forma potencial de ruptura, de destrucción. No creo que haya en torno de estos países un consenso mundial, es improbable. No hay ninguna posibilidad de llegar a una homogeneización porque, en realidad, cuando más homogéneas son las cosas de un lado más heterogéneas se vuelven del otro y se crean condiciones aun más catastróficas que antes.

Gustavo Gilabert

"El Tercer Mundo es rechazado. Ya no se trata de opresión o colonización sino de expulsión. Cuando uno va a América latina ve una suerte de maldición que pesa sobre esos países."

—Países como la Argentina o el Brasil serían entonces territorios de fenómenos extremos.

—La Argentina y el Brasil constituyen una prueba de lo que estoy diciendo. Es inútil aquí profetizar algo. Vemos muy bien cómo al mismo tiempo que todas las contradicciones se resuelven, la democracia en todas partes, los derechos humanos, al mismo tiempo que hay una cobertura ideológica total del planeta, debajo, las fracturas son cada vez más importantes. Verdaderamente... se trata de una situación que es mucho más que un desequilibrio, es... es un verdadero desastre.

—En el caso concreto de la Argentina ocurre tal vez un fenómeno contrario al que usted analiza en el libro. Mientras los países europeos pierden su alma por exceso de consenso, la Argentina la pierde por falta de consenso.

—En la Argentina hay una situación desesperada pero es, sin embargo, original. Cómo decirle... esas sociedades son confusas, no son consensuales sino confusas, y hay lo mismo una suerte de energía. Tal vez haya modelos de confusión, quiero decir estrategias de la confusión que habría que explorar. Mire, cuando estuve en la Argentina yo lo lamenté mucho porque veía que los intelectuales argentinos se orientaban todos hacia Europa, hacia el pensamiento francés para tratar de encontrar las soluciones y yo me decía —y les decía—, ¡no escuchen... no vale la pena! Recuerdo bien que en aquel entonces todo el mundo miraba en la televisión a los estudiantes parisinos que desfilaban por Montparnasse y que yo decía, pero qué es esto, esto no tiene el más mínimo interés, la situación Argentina, la de ustedes, es mucho más interesante que ésta y ustedes ni siquiera la miran, ni siquiera la toman en serio. Habrá que esperar sin dudas mucho tiempo para que se rompa ese falso cordón umbilical con Europa. Precisamente, tal vez eso se produzca cuando el concepto mismo de Europa se haya dislocado y deje entonces de ser un modelo, por otra parte ya comienza a perderse como tal, ahora hay otros modelos, el islámico, el japonés, más tarde puede surgir un modelo del Este, quién sabe. Pueden ser otras formas de la catástrofe y habrá para elegir.

"Envejecer no es
NEWMAN EN

(Por Robert Scheer / Esquire)

Paul Newman está por tener un ataque al corazón. se tomará el pecho, caerá al suelo, y la gente lo rodeará con preocupación y temor. Gritarán "¡Oh, mi Dios!", "¡Está muerto!" y "¡Llamen a alguien!". Pero él estará mordiendo el polvo. Será muy tarde para salvarlo.

Ese será el vigésimo ataque al corazón de Paul Newman hasta el día de hoy. Está haciendo el papel del gobernador Earl Long en la película *Blaze*, hay infinidad de ángulos de cámaras y la filmación continúa. Hace calor en el set, más calor con su traje de época, y cuando Newman cae al piso, parece un hombre viejo muriéndose.

Entre tomas, en una casa rodante, parece que su corazón puede poner en marcha a una Ferrari Testarossa. Está usando una peluca para el papel, maquillaje y una boquilla, pero ahora está sonriendo. Está vestido como un viejo hombre del estado sureño, pero los ojos son los suyos. Le gusta la repetición que le exige su trabajo. La gusta la posibilidad de ser perfecto. Siempre meticuloso en la investigación de sus roles, Newman consultó a algunos médicos para que le dijeran cómo se sentía realmente un ataque al corazón, pero tener que actuar la muerte le molesta. En otra escena, tuvo que yacer en un ataúd en la capilla ardiente y protestó por una arista que había dentro del cajón, pero ahora dice: "Es extraño ver la propia muerte, estar dentro de la muerte de uno".

Es medianoche en los bosques cerca de Ninnfield, Louisiana, y Newman sale de la cocina de la casa alquilada estilo rancho donde está viviendo durante la filmación. Usa un slip blanco BVD. Tiene una manzana en la boca, y sus manos agarran una Bud fría y una ensalada aderezada con un poco de Newman's. Más temprano, un cazador de autógrafos había dicho: "Señor Newman, me gusta su aderezo de ensaladas, pero su salsa de spaghetti tiene demasiado colesterol." Ahora Newman deja su bocado de madianoche y se apoya sobre el mostrador de la cocina, leyendo en tono de burla la etiqueta de su salsa para spaghetti Industrial Strength (Fuerza Industrial).

Newman se ríe —su sonrisa de timador, la de *El golpe*— y entra al living. Está con ganas de hablar. Esta noche se explaya sobre las próximas 500 millas de Indianapolis, donde correrán dos autos suyos, y sobre la vida sexual de su nuevo perro de ojos azules.

Newman está acá para hacer el papel de un gobernador que ve destrozada su carrera por un nudista. Crítico apasionado de las armas nucleares, acaba de terminar otra película en la que hace de Leslie Groves, el general encargado de construir la bomba atómica.

"Es una extraña vida —dice Newman—. Estaba mareado realmente. Creí que me iba a caer al suelo. Es difícil tener treinta y un ataques al corazón consecutivos cuando hace tanto calor y uno está usando saco y corbata. Pero actué eso tantas veces que me convertí en esa persona. Es fascinante. ¿En qué punto termina la ficción y comienza lo humano?"

A pesar de haber sido adulado durante décadas, Newman se pregunta en voz alta de qué sirve el poder. "Si todo el mundo dice que uno se ha realizado, ¿entonces para qué carajo sirve? Si la gente dice que uno es un gran amante pero uno no se siente un gran amante, ¿entonces qué es eso? Ellos inventan todo sobre uno, y así se fortalece la opinión de que no somos nada más que una acumulación de las características de otros personajes. Y uno tiene que explicar: 'Yo no soy Earl Long o el general Groves, y no tengo que abrazar sus ideas'."

¿Quién es Newman?

"Soy un muchacho de Shaker Heights que se benefició con la echada de suertes".

Otra vez:

"Soy un pájaro luna-laguna que vuela a una velocidad en constante aumento, en círculos concéntricos, hasta su propia punta trasera. ¿Y sabés qué? Contrariamente a la mitología de Hollywood, no hay ninguna luz refulgiendo a través de esos ojos azules."

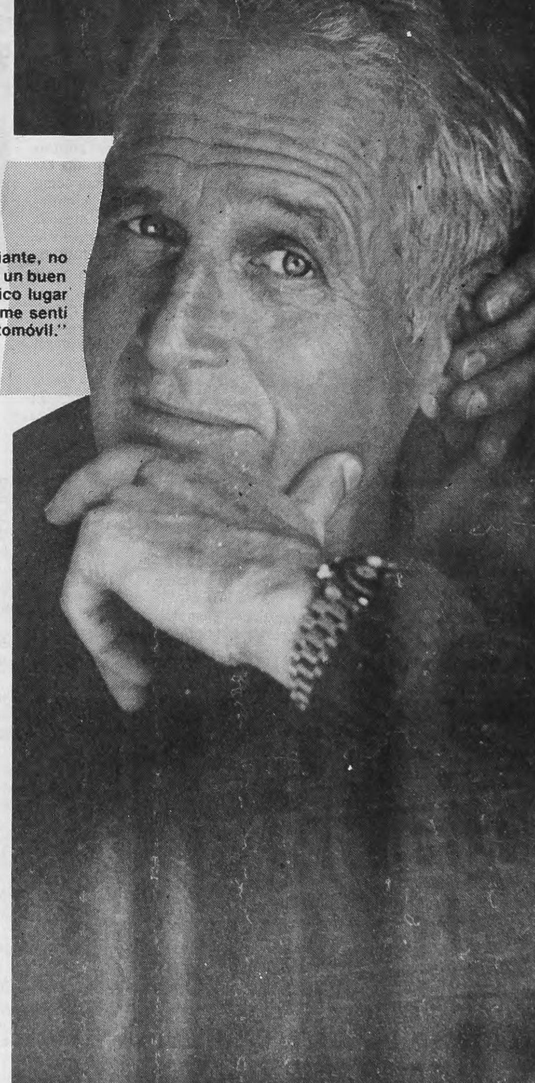
Y otra vez, bastante triste:

"No tengo idea."

En la cresta de su carrera, con sus películas cuarenta y cuatro y cuarenta y cinco para estrenarse este otoño, Paul Newman hace ejercicios todos los días al amanecer. "No está mal para un tipo de sesenta y cinco años", dirá con satisfacción maligna. (Más tarde, su mujer le recordará que tiene sólo sesenta y cuatro.) Cuando le da su dolor artrítico en el cuello, deja que el actor Michael Brockman, su copiloto en las carreras, le ponga un aparatejo que calma el dolor. "Bette Davis lo dijo mejor —gruñe Newman—: 'Envejecer no es para maricas'."

Sus causas incluyen control armamentista, educación del conductor, resucitar las obras de Tennessee Williams, prevención de la droga (uno de sus seis hijos murió de una sobredosis), un campamento para niños enfermos terminales, y más re-

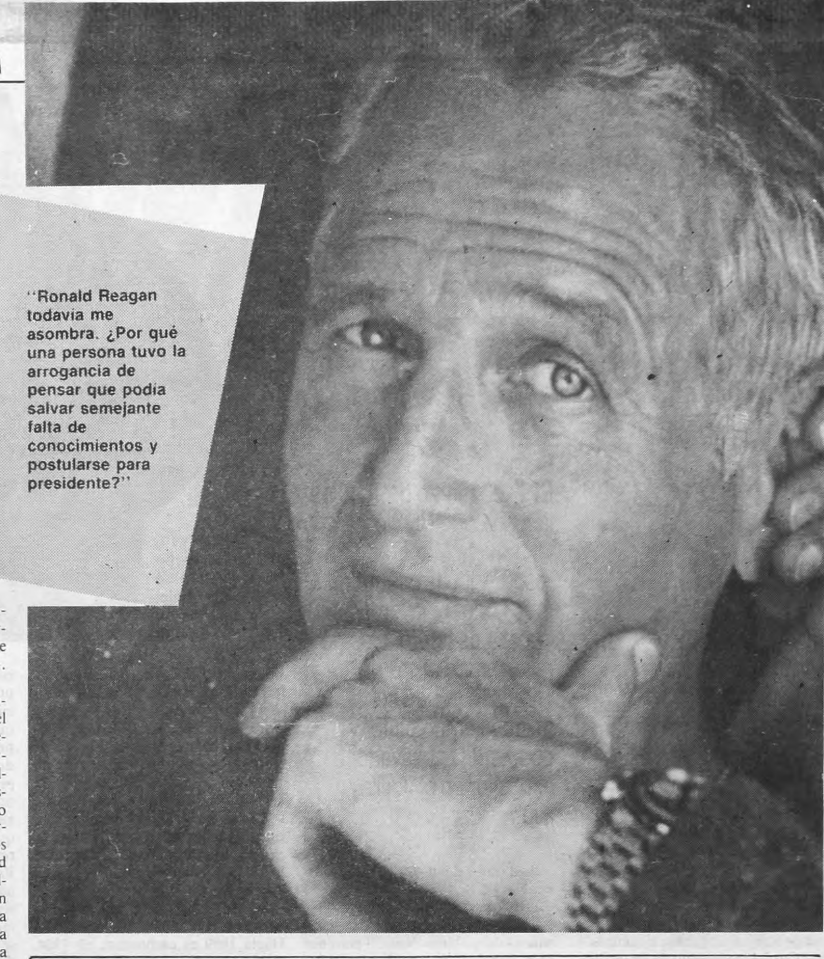
"No era buen estudiante, no era un buen atleta, no era un buen conversador. El único lugar donde siempre me sentí cómodo es un automóvil."



para maricas"

SLIP

Paul Newman, sesenta y cuatro años aunque prefiera acusar uno más, dos películas a punto de estrenar, un matrimonio de tres décadas que continúa a fuerza de "mantener siempre un leve caso de gonorrea", una próspera empresa de salsa y condimento para comida. Un periodista retrata su personalidad hasta el punto de descubrir su marca de calzoncillos.



"Ronald Reagan todavía me asombra. ¿Por qué una persona tuvo la arrogancia de pensar que podía salvar semejante falta de conocimientos y postularse para presidente?"

cientemente "el derecho a morir con dignidad".

Su matrimonio es una novela famosa. Si se le pregunta dónde encuentra la acción —cuándo comienza— se ríe y dice: "Así es como conservo mi bajo peso, manteniendo siempre un leve caso de gonorrea". "Joanne no va a encontrar esto divertido", añade, pero Woodward ríe espontáneamente. Han estado casados durante treinta y un años. El vuela a su casa en Connecticut para estar con ella durante los fines de semana. Ella lo va a buscar al aeropuerto. El la llama todas las noches. No quiere hablar de su matrimonio, salvo para decir que es lo mejor en su vida.

Otra cosa: la modestia sale de la piel de Newman como el almizcle. Se mezcla con la gente, trata que le guste el pescado frito. En el set, es lo opuesto a la imagen de la prima donna. "Usted no sabe qué mierdosos pueden llegar a ser en este negocio —dice el director de *Blaze*, Rob Shelton—. Los actores se niegan a salir de sus casas rodantes si uno no los ha palmeado quince veces esa mañana, Newman no es así".

"No me pinten como un buenito— advierte Newman después—. He jodido igual que todo el mundo. Me he comportado mal y me he colgado de las arañas, pero me imagino que eso es parte de crecer y tratar de entender qué mierda está sucediendo." Hay en Newman una infelicidad rápidamente confesada. "Parece que estuviera divirtiéndome mucho —dice—. Pero en el trabajo, no soy feliz porque nunca seré suficientemente bueno. Nunca seré un buen padre o un gran amante, o un boxeador extraordinario o un astronauta. Todas esas cosas me faltan."

A pesar de su trayectoria liberal, no es necio con sus opiniones. Se opone apasionadamente al armamento nuclear, pero entiende el argumento de Truman en la decisión de tirar la bomba atómica. Es un decidido defensor de los derechos del individuo, pero critica a los sindicatos por permitir que los obreros se hagan perezosos.

Puede respetar al otro bando. Recuerda a John Wayne y a toda esa gente con cariño. Se burlaban de la política, iban cabeza a cabeza en el tema del comunismo. Wayne hasta le mandó más de cien libros sobre el "terror rojo". Pero Newman se acuerda cómo Wayne, en la asunción de Jimmy Carter, dio un discurso sobre la oposición leal. "Esa fue la gran lección de la noche —dice—. Nunca olvidé eso."

Lo que le molesta más en la política no es el fraude. Es el motivo por el cual no puede soportar a Ronald Reagan. "Lo terrible —dice Newman— es que Reagan compró esa falsedad. Yo he tratado de hacer Shakespeare, y podría seguir haciendo Shakespeare, pero no lo hago, porque no satisfaría todos los requisitos para semejante ejercicio. Ronald Reagan claramente sabía que si alguien trazaba un complicado plan económico por él, él no lo entendería jamás. Por qué una persona tuvo la arrogancia de pensar que podría cubrir esa falta de conocimientos y postularse para presidente, me asombra... Yo *sé* que estoy actuando un papel."

Newman abre una cerveza y se estira en el sofá. "Uno se levanta —dice— y desde el momento en que pisa ese set, la gente comienza a revolotear alrededor y a cambiar lo que uno es. Le ponen ropas que uno nunca luciría y te ponen frases en la boca que nunca dirías, en una voz que nunca usarías".

"Me acuerdo que había una discoteca con billar. Yo había tomado seis cervezas. ¿Alguna vez trataste de jugar al pool habiendo tomado seis cervezas? Había un muchacho de dieciocho años. 'Señor Newman', dijo, 'le quiero decir algo. Vi *El color del dinero* por lo menos veinte veces, y lo miré jugar al pool esta noche y fue el mayor desengaño de toda mi vida."

El embroma con que en su epitafio podrá leerse: "Aquí yace Paul Newman que murió de fracaso porque sus ojos se volvieron marrones". Asegura que la asignación de papeles de acuerdo con características físicas no es un problema en otros países como Inglaterra, Francia o Italia.

Sus amigos lo llaman P.L. (Leonard es su segundo nombre). Hace años, cuando se presentó para una prueba actoral, fue empujado fuera de la oficina de Sam Spiegel por negarse a cambiar su apellido. Spiegel, por supuesto, había sido S.P. Eagle al comienzo, cuando no era conveniente ser judío. "Estaba en su oficina, y él me preguntó: '¿Alguna vez pensó en cambiarse el nombre? No es fonético'. Y yo respondí: '¿Quiere decir que suena vagamente judío?', y él repuso: 'Sí, sí'. Y yo dije: 'Bueno, sí, he pensado en cambiarlo por S.P. Newman'. Esa fue la última conversación que tuve con él. Pude haber destrozado mi carrera."

Newman cuenta la historia con deleite, y aun así vive con un sentimiento de fraude. A veces, ha descubierto, no puede actuarse a sí mismo. "Hice algo de cinco minutos en TV —recuerda—, un pequeño ensayo sobre la guerra de las galaxias, o los sistemas de armamentos o algo así. Lo grabé. Estaba rígido, formal y lo menos persuasivo. Me miré y dije: 'Yo no le compraría un auto usado a ese hombre'."

El centenario de Quinquela Martín

HISTORIA DE PINTOR

El 1° de marzo de 1890 es la fecha que Benito Quinquela Martín, resolviendo la oscuridad de su origen, inventó para nacer. Los homenajes no revelan otro misterio: ¿cómo se puede ser al mismo tiempo pintor y popular? De estivador a expositor en el Jockey Club

Quinquela Martín en su estudio de la Boca. Abajo, detalle de un dibujo.

(Por Miguel Briante) "Nací el 1° de marzo de 1890 (...) En rigor, no estoy muy seguro de haber nacido en esa fecha, pues la verdad es que no lo recuerdo muy bien. Mi nacimiento se pierde en las sombras de lo desconocido y nunca me fue posible descubrir ese misterio de manera irrefutable. Lo único que pude saber y comprobar fue que el 21 de marzo de 1890 un niño de pocas semanas fue depositado en el torno de la Casa de Expósitos. Las hermanas de la Caridad que lo recogieron hallaron junto al niño un papel con estas palabras escritas en lápiz: *Este niño ha sido bautizado y se llama Benito Juan Martín.*" Este comienzo de novela de Dickens pertenece, en realidad, a la biografía "Vida de Quinquela Martín" escrita por Andrés Muñoz, en primera persona, después de una larga indagación en la memoria del maestro. Como a Gardel, a Quinquela lo custodiaba la oscuridad de los orígenes; en cercanía con Gardel, y viniendo de un territorio tan cerrado como la pintura, Benito Quinquela Martín es, de lejos —lo sigue Molina Campos, pero ese caso es más explicable, porque sus obras se leían desde el código de la caricatura— el pintor argentino más popular.

Esa condición, que el tiempo no atenúa, lo alejó siempre de las preferencias del público "culto" pero no de la voracidad de los coleccionistas. "En alguna parte —escribió el mismo Quinquela al prologar el libro de su vida— he leído que es mucho más fácil cazar un tigre que describir una cacería." La cautela sirve también para saber que nunca se podrá determinar, en teorías, el secreto de su entrada en el hábito del gran público, que repite su nombre o pisa, tal vez sin pensarlo mucho, el trabajo suyo que está en el piso del subte de Pacífico, donde se repite el puerto, la Boca. Más allá de toda glosa, lo único que se puede arriesgar es que, para los porteños, la pintura de Quinquela —que reproduce un paisaje, convertido en reliquia del turismo— ya forma parte del paisaje de Buenos Aires. Tanto que se acepta la convención que él mismo creó sobre su nacimiento, y el jueves pasado, 1° de marzo, se inició su pontificación histórica con la inauguración, en Caminito, de la piedra basal donde se levantará su estatua. La galería Zurbarán prepara, a su vez, una retrospectiva de ese hombre que, del asilo de expósitos, pasó a la casa de un carbonero de la Boca que le dio el apellido Chinchella, que él apenas modificó.

Benito Quinquela Martín murió el 28 de enero de 1977 en Buenos Aires. Hacia 1899 es carbonero, en 1904 participa en la propaganda de Alfredo Palacios, en 1905 era peón de descarga en la zona portuaria y en 1908, junto con otros dirigentes sindicales, firmó la proclama de huelga con la que los portuarios lograron, finalmente, la jornada laboral de ocho horas. Curiosamente, ese mismo año, aparece como pintor en una muestra colectiva; curiosamente también —después de haber realizado su primera individual en Witcomb y haber sido admitido en el Salón Nacional— en 1919 hace una exposición en el Jockey Club. La suya se parece un poco a la historia del tango. Enfrentado a la tarea de develar la incógnita de las contradicciones que se dan en la trayectoria de Quinquela —pintor y popular son cosas que no van juntas—, el crítico Alberto H. Collazo escribió en una monografía editada a tres años de la muerte del artista: "La formación de Quinquela Martín debe ser vista como una totalidad en la que el aprendizaje pictórico se une al clima ciudadano que se desarrolla en el puerto de la Boca y las vinculaciones sociales e ideológicas en las que madura su personalidad". Esa personalidad tuvo, siempre, un fondo coherente. Franz Van Riel, pionero de los marchands argentinos, suele recordar que en la antigua galería fundada por su padre, Quinquela se peleaba con los compradores de su obra. "Un día —narra Van Riel— Quinquela estaba haciendo una muestra; llegó un industrial que, señalando con el dedo, sucesivamente, cuatro o cinco cuadros, dijo que se los llevaba. Quinquela se enojó mucho. Le dijo, con su tono de obrero, si se creía que estaba comprando papas o sandías, y no se los vendió".

Se sostiene, tal vez con razón, que en la llamada Escuela de la Boca —cuyo eje parece haber sido el conservatorio Pezzini-Sttiatesi, que funcionaba en la Unión de la Boca y donde se reunían semanalmente Izzari, Maresca, Mandelli, Vento, Stagnaro, Juan de Dios Filiberto y el indiscutible Lacamera—, hubo pintores más notables; se agrega que, en tiempos en que otros vecinos habían trabajado el tema del puerto, Quinquela (que vivía en el puerto) prefería hacer manchas de la Isla Maciel y del Parque Lezama, hasta que un día sus amigos vieron que una de esas manchas tocaba el puerto y lo convencieron de que ése era su tema. Quinquela tardó muy poco en convertirse en "el pintor del puerto".

Si se lo piensa bien, hay más cosas en Quinquela que el ascenso y la decadencia de un estilo propio. Fue él quien sugirió una vez pintar los tranvías de los colores que tenían las casas de la Boca, proyectando un estilo. En los sesenta, eso hubiera sido considerado un happening; ahora, alguien lo confundiría con arte conceptual. Tal vez había, en el huérfano criado por una familia humilde, una mezcla de artista y de comerciante, que no dejaba de ser profética si se tiene en cuenta la trajinada forma de publicitarse y venderse de muchos pintores contemporáneos. Esa mezcla, ya se sabe, nunca es ajena a la obra, la va conformando. En rigor, las telas más convencionales de Quinquela son las más conocidas; ésas —la materia muy corpórea que sugiere agua pesada, los personajes en posición de autómatas, hablando de las ideas anarcosocialistas de Quinquela— fueron convertidas por el público (y por el pintor en la última época) en maquetas. "Pero —dice Rómulo Macció, uno de los pintores argentinos más notorios de la actualidad, mirando por el ventanal de su taller en la Boca— a mí me hubiese gustado tener ese oficio de Quinquela, ese oficio que da tanta tranquilidad para pintar."

Una tranquilidad que, por momentos, le daba a Quinquela la posibilidad de pintar con ojos tan propios que sus cuadros parecían naturales, necesarios a cualquier mirada.

A dos años de la muerte de **O**lmedo

LA HORA DEL BRONCE

Mañana se cumplen dos años de la caída de Olmedo a la inmortalidad. En este tiempo su recuerdo inspiró desde investigaciones sociológicas hasta homenajes lacrimógenos. Hoy, Jorge Martínez, un egresado de Bellas Artes de 29 años, que se gana la vida atendiendo un kiosco, busca una plaza donde instalar las cuatro esculturas que hizo con la figura del cómico. Luis Alberto Spinetta, por su parte, modeló un poema para Piluso. Es que, tal como dice el escultor: "Era un capo, el loco".





A Piluso

(Por Luis Alberto Spinetta)

Se despertó
de su sol sediento
el viejo amante lunático
Mareo de todo lo lumpen

El amor en el cuerpo
no admite decoro
se suma en tinieblas celestes
queda impreso, escapado

En el preludio
cuando se nos devuelve
la vertiginosa posesión de ir
allí mismo parte
un increíble pájaro inocente
que se deja

Un amanecer innecesario
para sostener el torpe nudo
de antigua caída
Looping de arlequín
de avecita primaria que se
[abate
sobre los tangos de la
[muerte.

(Por Camilo Sánchez) "Lo miraba por teve y me quedaba prendido de los gestos. Muerto de risa, no me importaba ni siquiera lo que decía", cuenta Jorge Martínez (29, una hija), y retoca —mano que frota, por oficio, un pómulo aunque casi no hace falta— la figura del gran Capitán Piluso. Este flaco tímido, egresado de Bellas Artes, es también él —sin proponérselo siquiera— un personaje. Pasa muchas horas del día al frente de un kiosquito en Ituzaingó, donde se gana los mangos necesarios para, después, abandonarse —en un taller montado al fondo de la casa de su padre— a diferentes delirios: dibujo y pinturas, escultura sostenida en los elementos que desecha el barrio y las cuatro estatuas de Alberto Olmedo que esperan alguna plaza o calle donde mostrarse.

Más allá de la seducción que ejerce la elección del cómico rosarino, quienes conocen el paño dicen que la labor de Martínez atrapó con sutileza el gesto, tiene textura, aire suficiente y esa cuestión indefinible que ocurre al captar algo distintivo de la imagen que impulsa la obra. "Lo empecé a hacer porque sí, a los cinco días de su muerte", recuerda Martínez. "Era un capo, el loco", dice entusiasmado, y se larga a recordar cuando —junto a Portales— Olmedo se ponía a trabajar de sí mismo. "Lo comencé como un homenaje silencioso", apunta y trabajó tan firme que a los 30 días tenía las bases de las cuatro imágenes que modeló: Piluso, el Manosanta, Rucucu y el propio Olmedo que sonríe chicanero.

"Me estoy moviendo para que esto salga a la calle. No quiero ganar, sólo recuperar la inversión en masilla, yeso y cemento y que puedan encontrarse al fin con la gente, ésa que la pasaba bien los viernes a la noche, frente a la pantalla", apunta Jorge Martínez.

Hasta ahora no tuvo suerte. Lo vio a Hugo Sofovich que no le tiró demasiadas direcciones, intentó en Mar del Plata y no hubo caso. En Rosario, la ciudad natal del cómico, estuvo ahí nomás, pero los achaques económicos de la crisis aventaron la posibilidad. "En Rosario estuve en una especie de Fundación Olmedo, en el bar donde paraba. Hablé incluso con el auténtico Chiquito Reyes, que es algo así como gerente de Agua y Energía. Se iba a inaugurar el año pasado, para el primer aniversario. Después, se habló de agosto, cuando lo de los supermercados...", relata, y cierra con gesto contrariado. Ahora, evalúa otras posibilidades de las que no quiere hablar para no quemarlas. De golpe mira las imágenes, algo le pasa, sonríe y se limita a reconocer lo que suena como fundamento o explicación. "Le veía la cara nomás, y me olvidaba de todo...", confiesa.

Después, en confianza, dice —como si estuviera frente a una pantalla de televisión— que quiere agradecer. Hablar del hermano, que puso en su momento la plata, de un amigo —Fernando Piaggo— pero sobre todo, de su mujer, Elida. "Que me banca toda esta locura. Para pagarle la masilla a mi hermano, te cuento, tuve que vender un Jeep modelo 79 que era una delicia...", acepta, con algo de resignación. Todo el barrio lo conoce a Martínez. Siempre anda en busca de planchas inservibles, alambres de púa, inodoros viejos, con los que arma colagges "de desperdicios ciudadanos". En tanto, guarda algunos proyectos: el diseño de un monumento para la mujer y un trabajo sobre culturas aborígenes. "Pero antes quiero moverme. Olmedo se merece alguna plaza", remata Martínez, algo más que convencido.

Castro ganó por nocaut técnico

Jorge "Roña" Castro obtuvo una polémica victoria por nocaut técnico en el sexto asalto ante Héctor Lezcano en el Superdomo marplatense. Lezcano le había aguantado bien el ritmo de pelea y alcanzó a meterle dos manos peligrosas —primer y tercer round— pero más allá del quinto asalto Castro imponía su potencia con claridad. En el sexto lo volteó, pero Lezcano se levantó rápidamente dispuesto a seguir, cuando el árbitro Guzmán le evitó un castigo innecesario y decretó la victoria de Castro por nocaut técnico.

Diego canta con Valeria

El viernes a la noche le dijo a Claudia: "Agarrá la cartera, vestí a Dalmita y vamos". A la media hora volaba en un avióntaxi desde Nápoles, sobre Niza, para desembarcar en San Remo. Allí, presenció la actuación de Valeria Lynch en el festival, la saludó en los camerinos y emprendió el regreso. Ayer a la mañana, tempranito, estaba en el Centro Paradiso, en Soccavo, a las órdenes de Albertino Bigon para entrenarse. Sin embargo, Diego Armando Maradona sigue con fuertes dolores en las espaldas y no jugará hoy ante Genova en una nueva fecha del torneo italiano.

Real Madrid es imparable

Se habían congregado más de 50.000 personas en el coqueto estadio Sánchez Pizjuan para presenciar el partido adelantado por el torneo español. Sevilla, en su mejor campaña de los últimos años, recibía al todopoderoso Real Madrid, amplió líder del campeonato. Un gol del uruguayo Pablo Bengoechea puso en ventaja a los locales pero a los 85 empató Butragueño y a los 88 Hugo Sánchez dio el triunfo al Madrid y señaló su gol 29 de la temporada.

RACING ASOMO LA CABEZA

0 ROSARIO: Lanari; Di Leo, Cuffaro Russo, Trivisono, Boggio; Andrade, Cornaglia, Bisconti; Uliambre, Pizzi, Rodolfo García. DT: Angel Zof.

0 RACING: Roa; Reinoso, Botana, Fabbri, Miguez; Acuña, Lamadrid, Olarticoechea, Vanemerak; Escudero, Castaño. DT: Nelson Chabay.

Cancha: Rosario. Arbitro: Juan Bava. PRODE 3. Cambios: 38m. Zambrini por Castaño (R), 60m. Gasparini por Bisconti (RC), 74m. Albarenque por Uliambre (RC), 86m. Olaran por Acuña (R). Incidencias: 89m. expulsado Nelson Chabay (R).

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Por lo hecho fundamentalmente en el segundo tiempo, donde creó varias jugadas de gol, a diferencia de los primeros 45 minutos, Racing pudo haberse quedado con el triunfo frente a Rosario Central. Una vez más se confirmó aquella frase-cábala que dice que técnico que debuta, equipo que no pierde. Le pasó a Nelson Chabay, que se fue expulsado cuando terminaba el partido, no sin recordar a la madre del árbitro Bava, en su propia cara.

Racing se llevó un punto valioso de Rosario si se tiene en cuenta que no venia jugando realmente bien. Central, que no jugó bien, perdió un punto significativo en su lucha por la punta del torneo. Llegó muy poco al arco de Roa, un arquero que volvió a demostrar demasiadas inseguridades en las contadas ocasiones que tuvo el equipo canalla.

De arranque, Racing planteó un esquema especulador, de estricta marca sobre los jugadores claves de Central. Botana con Pizzi, Fabbri, en zona, esperaba a Uliambre, Vanemerak con Bisconti y Olarticoechea con Andrade. Por el lado de la defensa centralista la preocupación era Escudero, por lo que Boggio no le perdió pisada. Así las cosas, el partido se hizo enredado, con algunas fricciones.

Recién a los 20 minutos levantó Central al crear más espacios con las subidas por derecha de Di Leo y Andrade. Sin embargo, las jugadas de gol que tuvo Central vinieron por centros aéreos. La más clara se la perdió Cuffaro Russo, que increíblemente falló en el cabezazo final dentro del área a los 21 minutos.

Los últimos 45, en cambio, mostraron a un Racing más decidido a atacar, dejando de lado la cautela por la marca del adversario. Entonces aparecieron Acuña, Olarticoechea y el pibe Zambrini, que había reemplazado a Castaño. Como no había ocurrido en la primera etapa, el equipo de Chabay creó varias situaciones de gol.

Un cabezazo débil de Escudero, otro cabezazo de Zambrini atajado magistralmente por Lanari, quien se convertiría en figura de Central, como lo fue Fabbri por el visitante. A los 60 Acuña se la quiso poner en emboquillada y Lanari se la sacó; el arquero después contuvo una volea de Zambrini, quien fabricó la más clara a los 76, cuando quedó solo con Lanari, lo eludió por derecha, pero al abrirse demasiado se quedó sin ángulo y sin cancha. Central tuvo su gran ocasión cuando expiraba el partido. Gasparini quedó solo con Roa pero disparó por arriba del travesaño.



Lamadrid al ataque, Lanari y Cuffaro Russo sufren.

Central falló a la hora de plantear el partido. Centralizó el juego, se olvidó de jugar por las puntas, Pizzi fue absorbido por la marca de Botana y Fabbri. Pero Central lo tiene a Lanari, y eso es toda una seguridad. Racing volvió a su nivel cuando fue ofensivo.

Independiente-Boca

LLAMAN DE AVELLANEDA

Al adelanto de anoche en Arroyito, se suma esta tarde el resto de la 25ª fecha del torneo de Primera División, en nuevo horario y con un PRODE envidiable para la época. Para los que van a la cancha sólo por amor a la camiseta, el clásico en Avellaneda es excluyente porque, además, ahí puede decidirse buena parte del futuro de los líderes.

El pozo del PRODE reunió 733.711.110 australes para repartir entre el primero y segundo premios del concurso 853 y entre 1.322.002 tarjetas habilitadas. La suerte la echarán a correr estos partidos, desde las 17: Instituto-For Ever (PRODE 1, Gnecco); Racing de Córdoba-Gimnasia (PRODE 2, Calabria); River-Talleres (PRODE 4, Crespi); Español-San Lorenzo (PRODE 5, Lamolina); Vélez-Platense (PRODE 6, Loustau); Ferro-Argentinos (PRODE 7, Padilla); Independiente-Boca (PRODE 8, Espósito); Estudiantes-Newell's (PRODE 9, Hay) y Mandiyú-Unión (PRODE 10, Jácome). Las posiciones las encabeza Independiente con 33. Le sigue River con 32, Central hasta anoche tenía 30, Gimnasia 28 y luego llega el pelotón con 25: Boca, Español, Racing.

Por historia, por la tabla, por el momento que viven, Independiente-Boca llaman a los gritos hacia el estadio Alsina y Cordero.

Los locales vienen de ganarle a Newell's en el Parque con baile y goleada y además recuperaron a Bochini tras varias fechas de ausencia. Con el staff completo —falta Ludueña, obvio— el de Solari será un peaje muy caro para el Boca de Aimar que viene en picada. No ganó de visitante todavía, llega del fatídico empate en Liniers y de la derrota con River por el segundo torneo de verano y de la sorpresiva caída ante el Ferro del Viejo Griguol, en la propia Bombonera. Además, tiene a Giunta y Graciani suspendidos y lesionado a Stafuzza. Sólo les falta recibir la cuenta de la luz, así que Aimar se tendrá que arreglar con Navarro; Cuciuffo, Simón, Musladini; Soñora, Marchesini, Ponce, Maragoni; Itabel, Latorre, Rodríguez. En Independiente juegan Pereira; Altamirano, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Morales, Insúa, Bochini; Artime, Alfaro Moreno.

En Núñez, agazapado y esperando una mano de Boca, un River —sin Higuaín ni Héctor Enrique— juega ante Talleres con Comizzo; Gordillo, Oldrá, Serrizuela, Enrique; Zapata, Corti, Vázquez, Borrelli o Silvani, Medina Bello, Da Silva. La punta se juega en Avellaneda y se estira hacia el norte, donde River espera su chance.

HAIG EMPATO AL FINAL

Un gol en el último minuto del veterano Omar Jorge —ex Vélez y San Lorenzo— le dio el empate 1 a 1 a Douglas Haig en su compromiso como visitante ante Armenio (gol de Cincunegui) en el PRODE 11 y en el cotejo más importante de los seis que completaron la 29ª fecha del Nacional B que comenzó el viernes por la noche.

En el clásico sureño, el PRODE 12, Banfield venció 4 a 1 a Lanús en su cancha con dos goles de Delfino, uno de Benítez y otro de Mainardi en contra. Para los granas marcó Villagran de penal. El PRODE 13, entre Almirante Brown y Tigre fue empate sin goles mientras que Italiano derrotó 1 a 0 con gol de Grillo a Olimpo y Talleres superó 3 a 1 a Rafaela con goles de Videla de penal, Godoy y Castro para el ganador, mientras que Alfaro convirtió para los rafaelinos. En Mendoza, Deportivo Maipú y Los Andes empataron 0 a 0.

En los adelantados, Quilmes ganó 1 a 0 a Central Córdoba con un gol en contra, en el último minuto, de Salvatierra. Colón goleó 4 a 1 a Atlético Tucumán, Belgrano superó por 1 a 0 a Defensa y Justicia, San Martín a Dálmine por 2 a 0 y Huracán 2 a 1 a Cipolletti como visitante. Es líder Quilmes con 40 puntos, seguido por Huracán con 37 y Douglas Haig con 37.

CINE/12

Navigator

(Vincent Ward, 1988). Sorprendente. Un acto de fe que sobrepasa las fronteras del tiempo. En el siglo XIV y al borde de la peste bubónica, un grupo de rudos mineros de Cumbria desafían a la muerte navegando hacia un futuro que sueñan a través de los ojos de un niño. Las imágenes, en blanco y negro y color son espectaculares, al igual que la fantasía onírica que signa la anécdota y la trasciende. **(Libertador, Patio Bullrich.)**

¡Bolas de fuego!

(Jim McBride, 1989) Ascenso al estrellato del rockero Jerry Lee Lewis hacia fines de los años '50 y su caída, en cuanto a popularidad cuando decide casarse con su prima Myra, de trece años de edad. Entre el country, el rithm & blues y el rock'n roll vertiginoso, Lee Lewis dio un giro notable a la música de su tiempo. Excelente reconstrucción en la que Dennis Quaid "es" el matador Jerry Lee **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Belgrano.)**

Lluvia negra

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro).**

La sociedad de los poetas muertos

(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana, abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

Detrás de un vidrio oscuro

(Ingmar Bergman, 1961). Ella es una alucinada que cree tener citas con Dios en el cuarto de arriba en las que recibe misteriosas indicaciones sobre lo que debe hacer. Esquizofrenia y complejo de Edipo: esquiva el amor a su marido y lo cambia por el de su padre e incluso por el de su hermano, un adolescente reprimido y voyeur... Con Harriet Anderson. (sábado a las 20, en Montevideo 453).

Amanece, que no es poco

(José Luis Cuerda, 1988) Sorprendente muestra de imaginación, que seduce con la simplicidad de un caleidoscopio. Cuerda, como en *El bosque animado* (su film anterior) recurre a un humor poco convencional y a la fábula para entrelazar pequeñas y deliciosas historias de pueblerinos. Con Antonio Resines, José Sazatormil y Ovidi Montllor **(Sarmiento, Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

El caballo del orgullo

(Claude Chabrol, 1980). Un hombre y una mujer muy pobres, en la Baja Bretaña francesa siguen adelante guiados por su férrea voluntad. "Si en la granja no hay caballos —dice el abuelo— tienen al orgullo por montura." Una gesta casi bíblica, inédita en la Argentina, con las actuaciones de Jacques Dufilho, Bernardette La Sache, François Cluzet y Paul Leperson (sábado a las 21 en el IRCA).

Las cosas del querer

(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.)**

Mi pequeña Emma

(Soeren Kragh-Jacobsen/Joern O. Jensen, 1988). Los años '30 y una niña rica, rusa, que en Dinamarca y ante la frialdad de sus padres, decide autosecuestrarse. En compañía de un lumpen sueco, dedicado a menesteres ingratos, descubre el amor negado por quienes le dieron vida. Poesía por los cuatro costados, con excelente reconstrucción de época y climas para notables actuaciones. **(Maxi.)**

Prohibida obsesión

(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años **(Alfa, Metro, Grand Splendid, Belgrano).**

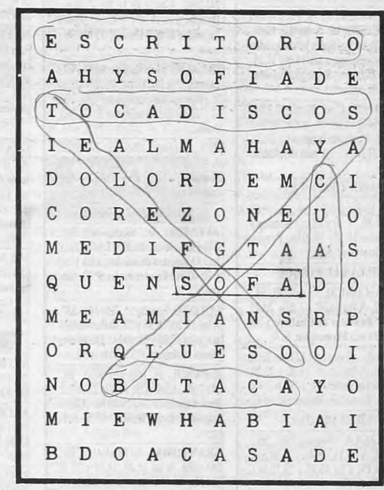
Volver al futuro (Parte II)

(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox **(Monumental, Metro.)**

Loverboy-Amante a domicilio

(Joan Micklin Silver, 1988). Mal estudiante, buen pizzero de mostrador y mejor a domicilio, Randy se convierte en prostituto al servicio de insatisfechas mujeres en Beverly Hills por u$s 200 el turno. Una buena excusa para ganar mejor que en su trabajo (a 4.50 la hora) y meterse en aprietos. El alfeñique de 44 kilos es Patrick Dempsey. Aunque livianita, vale. **(Ocean, Santa Fe.)**

SOPA DE UTILES DE SALON



INGENIO

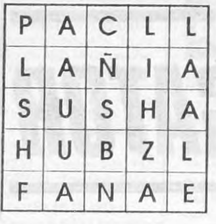
UNA POR COLUMNA

Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

1. Ritmos musicales

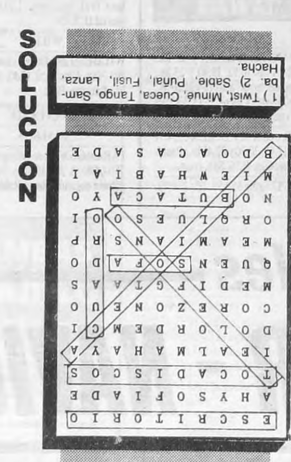
T	A	I	U	A
T	U	N	G	A
C	W	N	B	E
S	I	E	S	O
M	A	M	C	T

2. Armas



P	A	C	L	L
L	A	Ñ	I	A
S	U	S	H	A
H	U	B	Z	L
F	A	N	A	E

SOLUCION





11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - INFANTIL
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - MUNDI-GOL '90
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN
- 11 - BUENOS DIAS CHICOS Dibujos animados

12.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - BABY MUPPETS

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPERACCION "Dos vaqueros errantes" y "55 días en Pekín"
- 13 - MUELLE 56 Serie

14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - LOS WILSON Serie

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - CINE DEL DOMINGO "Al borde de su mundo", con Elliot Gould, Candice Bergen y Jeff Corey

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR "El hombre que hizo el milagro", con Luis Sandrini y Nelly Panizza

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL "Speedy González" y "Los Pitufos"

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - LA DECADA DEL '80
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - ALF Dibujos

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - EL FESTIVAL DE LA CANCION SAN REMO '90
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA.
- 11 - ESPECIALES ONCE.
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO "Cuando llegue el momento" (estreno), con Bonnie Bedelia y B. Davis

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - SPENSER. Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB. "El azúcar", con Gerard Depardieu y Michel Piccoli
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BALLET. Don Quijote.
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO.

CV 5 FILMS
19.00 CHOQUE DE ESTRELLAS
20.30 HARRY TRACY Western, con Bruce Dern y Hellen Shaver.
22.00 ONASIS. EL HOMBRE MAS RICO DEL MUNDO (I) Drama, con Anthony Queen
23.45 EL AÑO DE LAS LUCES Drama, con Jorge Sanz
1.15 LA GORILA Comedia, con Cory Del Santo

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE
22.00 FIN DE FUNCION

CV 20 CINEVISION
20.00 ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO Ciencia ficción, con Richard Dreyfuss
Repite a las 22.00 y 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTAN
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
12.00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
12.30 INFORME SEMANAL
13.30 ROCKO POP
14.30 MOFLI, EL ULTIMO KOALA
15.30 SIETE DIAS EN EL MUNDO
16.00 SERIE
17.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
18.00 SERIE
19.00 ESTUDIO-ESTADO
21.00 JAZZ ENTRE AMIGOS
22.30 ROCKO POP
23.30 MOFLI, EL ULTIMO KOALA
0.30 SIETE DIAS EN EL MUNDO
1.00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 12.30 a 2.00

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 HUBO UNA VEZ UN ESPIA Espionaje
18.00 MUERTE EN EL ESPACIO Suspenso
20.00 DESDE EL JARDIN Comedia
22.00 EDITH Y MARCEL Drama
0.00 LA PELEA POR JENY Drama

15 CABLE CLIP
12.00 CATALOGO VIP
13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
13.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON "Asesinatos S.A."
16.00 12 POP HITS
17.00 MEDIUM
18.00 ROCK'N PEPSI
Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 12.00 a 24.00

20 CABLIN
Emite entre las 12.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "Stowaway"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CIBERNETICA
18.00 EL MAYORAZGO DE LABRAZ. Miniserie
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION. "Stowaway"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Curso privado**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Lujuria**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **El juicio universal**; a las 18.25 y 22 hs.: **Metello**. Sáb. trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos**; a la 1.45 hs.: **Este loco oeste americano.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece, que no es poco** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **24 hs. de sexo ardiente** y **Sitio de confort**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.50 hs.: **Terror a bordo**; a las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.: **007 en la pista de los asesinos**. S/R.
Lunes: A las 10.55, 15.15 y 19.45 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 12.55, 17.25 y 21.45 hs.: **007, con licencia para matar**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.
COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Ropa limpia... negocios sucios**, de Stephen Frears.
Lunes. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Un extraño en Wetherby**, de David Hare, con Vanessa Redgrave. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Ropa limpia... negocios sucios**, de Stephen Frears. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.10 y 22.50 hs.: **En manos del destino**, entre sustos y carcajadas, de A. Hitchcock, con Doris Day y James Stewart; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Festín diabólico**, el crimen perfecto, de A. Hitchcock, con James Stewart. P/13. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo el cine de Bernardo Bertolucci. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Ultimo tango en Paris**, de Bernardo Bertolucci, con María Schneider y Marlon Brando. P/18.
Lunes. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Novecento 1ª parte**, de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: ₳ 2000. Estud. y jub.: ₳ 1500. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La otra mujer**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Gene Hackman. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**; a las 16, 19.30 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.
Lunes. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Viaje insólito**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **La cárcel más loca del mundo**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Diapasón.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.05, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Madame Sousatzka**, con Shirley Mc Laine. S/R. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**. P/16. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Las rubias son más sensuales** y **Alegres pecados de Dinamarca.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Il piccolo diavolo**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Cachetes cremosos** y **Sexo aeróbico**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Premios Oscar: Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Terciopelo azul**. Dir.: David Lynch, con Kyle Mc. Lachlan e Isabella Rossellini. P/18.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Francés.** Dir.: Graeme Cliffor, con Jessica Lange y Sam Shepard. P/18. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35, 21.25 y trasn. 1.35 hs): **Condena brutal**. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.25 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.40 hs.: **Deseos eróticos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18, 18.50 y 22.30 hs. **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Karate Kid II**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Amos del universo**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.40 hs.: **E.T. el extraterrestre**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locademia de policía VI.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 17.30 y 20.30 hs.: **Amante a domicilio**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 22 hs.: **Kidboxer**; a las 17.05 y 20.25 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **La guerra de las galaxias**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Sofía y Anita, adolescentes eróticas**; a las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.05 hs.: **Sexo, alta tensión.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Celdas de fuego**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **La miel del diablo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto simios**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.30 y 20.25 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.55 y 19 hs.: **Mannequín**. S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Critters II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Condena brutal**; a las 16.20 y 20 hs.: **Abismo del terror**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Orgía de placer**. P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **Abismo del terror**; a las 18 y 21.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **K-Nino**; a las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14.30, 16, 17.55 y 19.45 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Splendor**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Aguilas de acero II**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Condena brutal**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Matrimonios al desnudo**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **El solitario**; a las 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.35 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 17 y 20.40 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Detrás del espejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.20 hs.: **El maestro de música**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Kidboxer**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.55 y 22.35 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 17 y 20.40 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.50 y 20.30 **Los estudiantes no son vírgenes.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 h.: **Arma mortal II**. P/13.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Batman**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30 y 19.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.25 y 21.30 hs.: **Batman**. P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.. 750-0667. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Placeres en la cama**; a las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Flash erótico**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Critters II**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15 y 19 hs. (Sábado: 17 y 20.50 hs.): **Palabras que matan**; a las 16.50 y 21.05 hs. (Sábado: 15, 18.45 y 22.30 hs.): **La colina**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky, el muñeco diabólico**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 h.: **Reza por tu muerte ninja** y **La esclava del amor.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 18 y 21.40 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **La séptima profecía** y **Condena brutal**. P/16.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 16 y 19.20 hs.: **Los amos del universo**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano). Sáb. trans. 0.30 hs.: **La corrupción** y **Fuerza vengadora**. P/16. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 18.45 y 22.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trans.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Móni-

Las Imperdibles

LAS COSAS DEL QUERER - NAVIGATOR

ca López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 4000. Pullman: ₳ 3600. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 3600. Pull.: ₳ 3000 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 2000. (Jueves). Platea: ₳ 4000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 3600. (Domingo).

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 2000. Men: ₳ 1800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 2000. Platea menores: ₳ 1800. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería

Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Bol. con 2 hs. de antic.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:

HISTORIA DE UN CABALLO

El musical de éxito mundial. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y gran elenco. 30 personas y orquesta. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración. **Ultimos días.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** Participación especial de **Mayte España.** "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos'. Domingo: 18.30 hs., lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. La obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.

Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**

YEPETO

de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. **Domingo 11 de marzo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. De España

JOSELA

Despedida a todo flamenco. Hoy: 21 hs. **Despedida. ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular

CARETAS PORTEÑAS

Varieté '90

Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Domingo: 22.30 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y dir.: Omar Nicosia. Sábado: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Ultimas Semanas

SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

M'hijo el dotor, de F. Sanchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Las de Barranco, de G. Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1051. **Entrada libre**

Martes:

Sala A-B:

A las 21 hs.: Ballet: "Raíces argentinas", con Tomas Caro.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 6000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 4000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 4000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 6000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: "Las indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La débacleshow**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.) **Ultimas funciones de verano.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: ... Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. Presenta:

Mi otro marido, de Ivo Pelay. Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 0.15 hs.

El calor de la tetera, de N. Levatte. Dir.: Talo Atlante. Viernes: 1.30 hs.

Aluvión Parakultural, con Las hnas Nervio, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 2 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Marcha, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.

Sala II

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.

Sala III

La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.

La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

LOS MELLI

en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

EL DIABLO Y DIOS

de Jean Paul Sartre, con Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Manuel Ledvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs., lunes: 21.30 hs. (Función espec.) Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA ENFERMERIA. C. Calvo 372. Tel.: 23-0359. Presenta un espectáculo humorístico para jóvenes y adultos: **El delirihumor de Cacho y Lalo.** Sábado: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café teatro

Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

Grupo Sur Tango, con la gente de nuestra ciudad. Viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta

Néstor Fabián

IMAGENES

de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

Marzo en Bs As

BOTTON TAP

TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 17 hs.: **Cuatro vientos** (Mús. instrumental).

A las 20 hs.: **Quinteto el cuartetazo** (Fusión)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.

VIRGINIA LAGO

LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte**, de Anton Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:

Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:

Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.

Variete Under Variete. Espectáculos, juegos y dancing. Invitados: Diego Biondo, Malar Huguet, Nina Crota y Jaime. Sábado: 0.30 hs.

Ayer nomás (La fiesta de los '60). Sudaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.

Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Baréa, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**

VIOLETA RIVAS

en

42 and Street (Calle 42)

con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1336.

LUIS MIGUEL

Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:

MAL DE PADRE

de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.

Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta: El éxito humorístico del momento. **Jorge Sasi** en: **Pechito Argentino y El humor es Sasi.** Sábado: 23 hs.

Regresa de su gira: **Casablanca, "Una noche con Los Beatles".** Sábado: 1.15 hs. Reser. con antic. cap. limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.

Sala I:

LA MISION TANGO

con: Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Lunes: 20 hs.

"Así canta Francia", con:

ELEONORA NOGA ALBERTI

Presentación de Jorge Podestá. Lunes: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Sala I:

JEAN-FRANCOIS CASANOVAS

y Caviar en:

BESOS BRUJOS

Dir.: H. López Ruiz. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.

Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval carioca** con **Néstor** y su show danzante. Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:

Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo**, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.15 hs.

Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 23.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Trío Fueye y Néstor y su ritmo.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215. Después de su éxito en Villa Gesell reabre sus puertas.

MARILINA ROSS

Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Reunión del Beatles Fans Club. Charlas y videos. Hoy: 17 hs.

Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Hoy: 23 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

Taxi Rock, grupos invitados: **Mamy Funk - La máquina Zebra - Seducción secreta.** Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:

¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:

Títeres y noticias, teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 722-0817.

Silbando bajito

(Para los bajitos)

Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: **El último cola de perro**, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17.30 hs.

Romance de trovadores, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).

Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. La asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina presenta: **Muestra de cine Nacional "Proyección '90".**

A las 18.30 hs. Muestra retrospectiva; ciclo en homenaje a **Aries Cinematográfica: La nona.** Dir.: Héctor Olivera. **Lunes: La Patagonia rebelde.** Dir.: Héctor Olivera.

A las 20.30 y 22.30 hs.: (Preestreno) **El verano del potro.** Dir.: Andre Melancon. S/R.

Lunes: País cerrado, teatro abierto. Dir.: Arturo Balassa. S/R.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.20, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Tentaciones.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.25, 20.40 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Amanece, que no es poco.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Abuso de perversión;** a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Malombra** (Una pasión oculta). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**

POTICHE

de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes y miércoles: 22 hs. y domingo: 22 hs. **Miércoles despedida.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **China Zorrilla** en:

FIEBRE DE HENO

de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 22 hs. (Lunes y martes descanso.) **11 de marzo despedida.**

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.

Betiana Blum en **Dora Baret**

ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. (Lunes descanso) "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:

El Protagonista

(Ante el espejo)

de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22 hs. (Martes descanso). "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional. 11 de marzo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...

MIDACHI

¡La clave del humor!

MIDACHI

Nuevo espectáculo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0.15 hs., domingo: 22 hs. **10 de marzo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

LUIS AGUILE

"Mi música, mi humor y yo"

Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos. 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras - Mario Sapag

en:

SAL Y PIMIENTA

con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El Ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!

Jorge Valdez **Néstor Rolán**

María Garay **Daniel Cortes**

Juan Carlos Granelli

TRASNOCHANDO TANGO

con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Domingo: 23.45 hs., lunes: 22 hs. **Lunes despedida.**

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:

CON TODO MI HUMOR

A las 23 hs. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...

ORQUESTA DE SEÑORITAS

de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Hoy: 22 hs. **Despedida.** Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.

Jorge Porcel **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

¡SE PUDRIO TODO!

Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Hoy: 22 y 23.45 hs. **Despedida.**

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

Nito Artaza **Negro Alvarez**

en:

DOS PARA LA RISA

Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. **10 de marzo despedida.**

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:

DE PE A PA

con la participación de Hugo Veronese. A las 22.15 y 0.30 hs. (Martes descanso). "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.

Claudio García Satur **Guillermo Francella**

Marta González

en:

DOS SEÑORES MALCRIADOS

Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Hoy: 22.15 hs. **Despedida.**

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con

JORGE CORONA

Lunes: 22 y 23.45 hs. **Despedida.**

INFANTILES

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:

EL SHOW DE CARLITOS BALA

con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. Hoy: 20 hs. **Despedida.**

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.

SUPER CIRCO RODAS '90

El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/ 2510. El fantástico circo del Brasil.

CIRCO VOSTOK

Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.) **11 de marzo despedida.**

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.

CENA-BAILE-SHOW-COPAS

Jorge Valdéz **Néstor Rolán**

Juan Carlos Granelli

María Garay **Daniel Cortes**

Actor invitado: **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL FESTIN DE LOS CHANCHOS



Por Osvaldo Soriano

—Mire, lo que no me cierra es que la gente ande con hambre mientras le tiran la comida a los chanchos. ¿Es buena la noticia? Yo a las agencias norteamericanas no les tengo mucha confianza.

—Y los chanchos comieron, sí. Cincuenta toneladas de cajas PAN.

—Me imagino el agradecimiento de la Sociedad Protectora de Animales.

—Oiga, ¿para qué me llama si me había despedido?

—Para pedirle disculpas. Cuando cerré el último número del *Créase o no* me di cuenta que sin Argentina la revista es un bofe que no hace reír a nadie. Un holandés me quiso vender como gran curiosidad una plaza sucia en La Haya. Un yanqui inventó un procesador óptico para computadoras y cree que me puede impresionar. ¿Quién se va a divertir con eso? Deme algo bueno. ¿Los chanchos eran privados?

—Sí, pero están bastante asustados. Usted sabe que a cada chancho le llega su San Martín.

—Hágame unas líneas con eso de que hay un programa de reconversión liberal con hiperinflación. Ponga lo de los chanchos para darle un poco de color. Es para la edición en inglés que leen Margaret Thatcher y Bush.

—Alsogaray dijo esta semana que el programa es antiinflacionario.

—¿Qué Alsogaray? ¿El del Instituto del Quemado?

—El asesor de Menem, el capitán de los liberales.

—Hágame veinte líneas con eso. ¿Qué inflación tienen ahora?

—62 por ciento en los números, 115 en la realidad.

—Usted me dijo que el de Menem era un gobierno de Economía Popular de Mercado, con privatizaciones y todo. Esos gobiernos, discúlpeme que se lo recuerde, se jactan de parar en seco la inflación. Pasó hasta en Bolivia.

—Bueno, pero acá somos distintos. En este país los liberales necesitan crear inflación.

—Dígame, ¿qué es ese misterio de los containers?

—Desmentido, según el gobierno no hay containers.

—Pero todo el mundo los vio.

—Sí señor. Once cajas llenas de sorpresas.

—¿Un nuevo inversor? ¿El dinero para comprar ENTel?

—No sé, es un secreto de Estado. Dicen que están llenos de plata fabricada en Europa.

—Debe ser la que los argentinos tenían depositada en el exterior. Vuelve toda junta en un gesto de confianza para con Erman González.

—No sé. Nuestro objetivo fue, es y seguirá siendo llevarnos el dinero afuera. Eduardo Setti dice que en quince meses se fueron 11.800 millones de dólares. Ahora, si vienen billetes nuevos, habrá que ver cómo se instrumenta para convertirlos en dólares y ponerlos en Suiza.

—Me dijeron que van a hacer como en Alemania después de la guerra, que repartieron cien marcos nuevos a todos por igual. Guárdeme el primer billete, que se lo compro al doble del valor. Usted sabe que los coleccionistas se pelean por esas novedades.

—En este país a eso de "todos por igual" le llamamos comunismo. Acá se le da a cada cual más de lo que ya tiene.

—En Alemania también eran liberales. Estaba Adenauer.

—Prusianos. En cambio Alsogaray es vasco, Menem árabe y González gallego.

—¿Qué da esa mezcla?

—115 por ciento de inflación, 50 por ciento menos de consumo y cola en Ezeiza.

—Me dice que Angeloz se borró porque le robaron el lápiz rojo.

—Lo querían usar de bombero, pero la manguera estaba pinchada.

—¿Lo del encuentro entre Sabatini y Perón era cierto? Lo escuché en ese programa *Miento Nuevo*, o algo así.

—*Tiempo Nuevo*. No, no era cierto.

—Ese tipo es bastante cómico, ¿no? Me llegaron unos casetes para que le grabemos las risas atrás y los vendamos en Africa. El problema es la traducción, los matices. Eso de que al marido de Violeta Chamorro lo habían matado los sandinistas no lo entendí bien. ¿Era humor negro o juego de palabras?

—Pregúntele a su mujer que es rosarina.

—Yo pedí *Mesa de Café*, pero me dijeron que Minguito había fallecido y me mandaron eso. El que imita a Alsogaray es bastante bueno.

—Es el propio Alsogaray, pero con fe.

—¿Y el que hace de vaca enojada?

—Se llama Alchouron, de la Sociedad Rural.

—El que es impagable es ese que pasa por sindicalista, un tal Caballeri, que hace la sátira de los burócratas rusos.

—No, ése es Cavalieri, un hombre de la clase trabajadora.

—¿El que gana 240 mil australes?

—Con la inflación le deben haber aumentado algo.

—¿Cuál es el otro, el que tiene más trajes que el príncipe de Mónaco? Uno con nombre de fruta que se deprimió por culpa de su empleado.

—¿El diputado Manzano?

—Ese. ¿Anda con problemas?

—Sí, pero esas cosas acá siempre se arreglan. Dólar más, dólar menos, no vamos a andar con dramas. A los maestros les ofrecen 50 de sueldo y en una de esas llegan a 60.

—¿Por qué no los privatizan?

—En las escuelas privadas pagan lo mismo o peor.

—Oiga, póngase de acuerdo: ¿los empleados de ENTel van a ganar más cuando sean privados?

—No, pero va a haber menos.

—Vea, la ventaja de las privatizaciones es que la gente abre sus propias empresas, funda cooperativas, se asocia. Me dicen que en Buenos Aires ya se formaron montones de sociedades nuevas.

—Para comprar dólares, sí. Diez tipos ponen su sueldo y entre todos se compran cien dólares.

—Hágame treinta líneas con eso. Sociedades anónimas para la compra de divisas. A los japoneses no se les hubiera ocurrido. Una vez que tienen los dólares, ¿qué hacen?

—Van y los venden.

—¿Para montar empresas?

—No, para comprar dólares de nuevo. Con eso se protegen un poco de la inflación.

—Hágame treinta líneas de ochenta espacios. ¿El empleado de Manzano también se protegía de la inflación?

—Como todo el que puede. Ahora está preso.

—Caramba con la policía. Oiga, quería preguntarle: debe estar muy linda la ciudad, ¿no? Leí que la estaban forestando.

—Yo no vi nada.

—Está en los diarios, mi viejo, arbolitos por todas partes.

—No, le llaman así a los tipos que compran y venden dólares por la calle.

—Pero si usted me dijo que el cambio ahora es libre. ¡Me mintió otra vez!

—Libre pero por encima de los cien dólares. Los arbolitos son minoristas y están siempre ahí.

—Oiga, no haga terrorismo informativo. Yo compro caricaturas pero no mastico vidrio. Explíqueme una cosa, ¿por qué en Holanda no tienen petróleo y la Shell es de las compañías más ricas del mundo?

—Porque son rápidos y compran barato.

—Muy bien, tiene un diez. Ahora, ¿por qué ustedes tienen petróleo e YPF trabaja a pérdida?

—Porque somos lentos y vendemos barato.

—¡Ah, no! No me haga demagogia. Marx se murió y el sandinismo perdió por paliza. Eran amigos suyos, ¿no?

—Son muy buena gente, hay algunos que escriben bien.

—"Desde el primer día le pusimos minifalda a la patria, cuando descubrimos que Nicaragua tenía unas hermosas piernas de cristal invulnerable." ¿A qué le suena?

—El comandante Borge es un romántico.

—Si hubieran hecho hospitales y puesto algunas canillas en los barrios pobres, en una de ésas zafaban. Eso me dijo mi corresponsal allá. ¿Qué hicieron ustedes para explicar el papelón?

—Hicimos figuritas. Néstor Vicente explicó por radio que hoy no se vislumbra una alternativa cierta al liberalismo.

—¿Vicente cambió otra vez de partido?

—Por ahora no. Luis Zamora declaró que los sandinistas hacían liberalismo.

—¡Qué momento para ustedes! Les privatizan todo, los baila Alsogaray, los yanquis les inventan presidente en Panamá, los derrotan en Nicaragua, perdió Lula, va a ganar Vargas Llosa. ¡Me imagino la corrida que habrá para ir a vivir a Montevideo, donde ganó el Frente Amplio!

—No estoy seguro. Creo que van a España y Australia.

—Si esperan un poco, ya se abre Moscú; ahí pueden poner academias de tango, parrillas para turistas, hacer psicoanálisis para yuppies de Kiev. Menos algo productivo, ustedes pueden hacer cualquier cosa. Escríbame sesenta líneas con la cultura argentina que se expande por el mundo. No olvide que los pioneros en reventar comunistas y anarquistas fueron ustedes.

—El general Cáceres todavía cree en el peligro rojo.

—Ese es el último historicista. Seguro que leyó mal a Fukuyama.

—No sé. En cultura general Rico le gana. Ahora citó a Hegel y está leyendo *El péndulo de Foucault*.

—¿Usted le ve futuro al teniente coronel?

—Si le dijera que no, este país sería otro y usted no me llamaría para que escriba en el *Créase o no*.

—Entiendo. Si me consigue un artículo de Rico sobre Umberto Eco le doy mil dólares contantes y sonantes.

—¿Y si le consigo uno del general Cáceres sobre el *Fin de la historia*?

—Esas son palabras mayores. Me tomo un avión para allá y negociamos. Pero seamos más ambiciosos todavía: ¿cuánto vale un texto de Menem sobre el futuro del peronismo?

—Eso es inconseguible. Pídame algo razonable. Acá la moda es epistolar. Alsogaray le mandó una carta a Angeloz por correo privado y nunca llegó.

—Está bien, para esta semana hágame lo de los chanchos, pero trate de que no sea una metáfora argentina. De paso me explica de dónde viene aquello de que a cada chancho siempre le llega su San Martín.

Ro'olfo y el revolú

Por Rep



